

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

Срок реализации – 5 лет
Возраст обучающихся – 9-17 лет

г. Тосно Ленинградская обл.
2018

Содержание

I.	Пояснительная записка	3
II.	Учебный план	5
III.	Сведения о затратах учебного времени.....	7
IV.	Календарно-учебный график.....	8
V.	Организационно-педагогические условия	11
VI.	Планируемые результаты	13
VII.	Система оценки.....	16
VIII.	Фонд оценочных средств	21
IX.	Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности.....	23
X.	Программы учебных предметов.....	27
	«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»	28
	«АНСАМБЛЬ»	73
	«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»	101
	«СОЛЬФЕДЖИО»	129
	«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	171
	«ХОР»	199
XI.	Список литературы.....	224

Приложение «ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Академический вокал» (далее ДОП «Академический вокал») составлена на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приложения к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191 -0139/06 ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Образовательная программа «Академический вокал» направлена на музыкально-эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Образовательная программа рассчитана на 5 лет обучения; возраст детей, поступающих в 1-ый класс, составляет 11 лет.

Данная Образовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена:

- на создание условий для художественного образования, музыкально-эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства и создание условий для их ранней профессиональной ориентации;
- на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной подготовки;
- на воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих формированию опыта самостоятельной работы, умений самоконтроля учебной деятельности и самооценки результатов освоения образовательной программы.

Основная **цель** Образовательной программы - способствовать воспитанию гармонично развитой личности ребенка, способной творчески использовать полученные в Тосненской школе искусств знания и умения в своей дальнейшей деятельности: досуговой или профессиональной.

В процессе обучения последовательно решаются следующие задачи:

Обучающие задачи:

- формирование исполнительских навыков учащегося в соответствии с требованиями по классам в единстве технической и выразительной сторон исполнения;
- формирование навыков самостоятельной творческой деятельности на основе практического применения знаний и умений;
- приобретение общих специальных знаний (по музыкальной грамоте, музыкальной литературе, музыкальному репертуару), необходимых в самостоятельной практической работе и важных для формирования музыкальной культуры учащегося.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной сферы личности ребенка на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и способности к созданию музыкальных образов; позитивного отношения к музыкальным занятиям;
- развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка (стрессоустойчивых качеств), важной в концертно-исполнительской деятельности;
- развитие творческих способностей ребенка (фантазии, воображения, ассоциативного и образного мышления);
- развитие интеллектуальных способностей ребенка (памяти, умения сравнивать, проводить аналогии, обобщать, делать выводы);
- развитие музыкальных способностей ребенка (сенсорных: музыкального слуха, чувства ритма; интеллектуальных: музыкальных памяти, мышления и воображения; общей музыкальности).

Воспитательные задачи:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка на основе приобщения к высокохудожественным образцам классической и современной музыки;
- формирование мотивационной сферы личности ребенка, в основе которой - интерес к музыкальной деятельности и творческому труду, способность к самообразованию и творческой самореализации;
- формирование определенных качеств личности ребенка, необходимых для успешной деятельности: самостоятельности, познавательной активности, дисциплинированности, ответственности, способности к самооценке.

Образовательная программа реализуется посредством использования принципов личностно-ориентированного подхода, направленного на развитие каждого обучающегося (практическая, эмоционально-волевая, интеллектуальная, коммуникативная, мотивационная сферы) независимо от уровня его музыкальных способностей и исполнительских возможностей.

При разработке и реализации дополнительной общеразвивающей

программы «Академический вокал» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

II. Учебный план

Учебный план является частью дополнительной общеразвивающей программы, отражает структуру программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ТШИ.

Учебный план школы отвечает основным положениям Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008).

Также при разработке учебного плана учитывались Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Согласно Рекомендаций учебные предметы группируются по предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки, а также предметы по выбору, нормируемые с участием родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебные планы ТШИ находятся в постоянном развитии и ежегодно обновляются, сохраняя преемственность с предыдущими. Пути совершенствования рабочих учебных планов, в первую очередь, определяются целевой установкой школы:

- на оптимальную возможность дополнительной общеразвивающей программы вовлечения детей в состояние творческой активности;
- на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах обучения;
- на сохранение здоровьесберегающих условий обучения, определяющих предельную загруженность учащихся;
- на обеспечение решения задач личностно-ориентированного подхода в учебно-воспитательном процессе школы.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал»

«Утверждаю»

Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей
« 1 » сентября 2018 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Начальник отдела по культуре, физической
культуре, спорту и молодежной политике
администрации МО Тосненский район
Ленинградской области
_____ Е.А.Худякова
« 1 » сентября 2018 г.

Пятилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Вокал	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	—	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
5.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
6.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	ВСЕГО:	6	8	8	8	8	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие) и др. (фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

III. Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий в течение учебного составляет 33 недели.

Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным графиком ТШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Академ. вокал	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Ансамбль	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
ППВ	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Сольфеджио	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Муз. литература			16	17	16	17	16	17	16	17	132
Хор	16	17	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	231
Максимальная учебная нагрузка	104	110,5	128	136	128	136	128	136	128	136	1270,5

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МКОУ ДО «ТШИ»

Дрей Е.К. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**СОГЛАСОВАНО**

Начальник отдела по культуре, физической культуре, спорту и молодежной политике МО Тосненский район Ленинградской области

Худякова Е.А. _____ (подпись)

«___» _____ 20__ года
МП**IV. Календарно-учебный график****МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»
на 2018-2019 учебный год**

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год делится на 4 четверти.

Продолжительность учебного года составляет 39 недель.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в первом классе при сроке обучения 8 (9) лет составляет 32 недели, во всех остальных классах – 33 недели.

Продолжительность учебных занятий для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам составляет 34 недели.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

На промежуточную и итоговую аттестацию отводится одна – две недели в мае. В графике образовательного процесса предусмотрен резерв учебного времени из расчета одной недели в учебном году.

Резерв учебного времени может использоваться для проведения аудиторных занятий (в случае нехватки времени на реализацию учебного материала в связи с текущими изменениями в праздничных государственных днях), консультаций для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены – с 10.00 до 20.00; в субботу с 10 до 20, воскресенье – выходной.

1. Учебные занятия:

Учебные четверти	Сроки	Продолжительность
I четверть	С 01 сентября по 28 октября	8 недель
II четверть	С 06 ноября по 27 декабря	7 недель
III четверть	С 10 января по 23 марта	10 недель
IV четверть	С 01 апреля по 31 мая	8 недель
Итого за учебный год:		33 недели

Примечание:

Для учащихся художественного отделения в июне проводится пленэр (учебная практика) – с 1-15 июня.

2. Каникулы:

Осенние каникулы	С 29 октября по 5 ноября	8 календарных дней
Зимние каникулы	С 29 декабря по 9 января	12 календарных дней
Дополнительные каникулы для учащихся 1 класса (8-летнее обучение)	С 11 февраля по 17 февраля	1 неделя (7 дней)
Весенние каникулы	С 23 марта по 31 марта	9 календарных дней
Летние каникулы	С 01 июня по 31 августа	13 недель
Итого за учебный год:		Каникулы в течение учебного года: • для учащихся 1 класса (8-летнее обучение) – 18 недель • для учащихся 2 – 4/8 классов – 17 недель

Примечание:

Нерабочими праздничными днями в 2018-2019 учебном году являются (в соответствии с законодательством РФ):

- 2-4 ноября – День Народного единства
- с 30 декабря по 8 января – Новогодние праздники
- 7 января – Рождество
- 23 февраля – День защитника Отечества
- 8 марта – Международный женский день
- 1-5 мая – Праздник весны и труда
- 9-12 мая – День Победы

3. Сроки проведения аттестации

Промежуточная аттестация	Дата
Технические зачеты • I четверть • III четверть	• 15-19 октября • 11-15 февраля
Контрольные уроки и зачеты по теоретическим дисциплинам и хору: • I четверть • II четверть • III четверть • IV четверть	• 22-26 октября • 24-28 декабря • 18-22 марта • 20-24 мая
Академические концерты по музыкальному инструменту	• 17-21 декабря
Просмотры работ учащихся художественного отделения • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 25-28 декабря • 21-24 мая
Зачеты на хореографическом отделении • 1-е полугодие • 2-е полугодие	• 21,24,25-28 декабря • 20-24 мая
Переводные академические концерты по музыкальному инструменту и переводной экзамен по сольфеджио для учащихся 4 класса (срок обучения 7, 9-лет) и 3 класса (срок обучения 5-лет)	• 20-24 мая
Итоговая аттестация	
Выпускные экзамены учащихся музыкального и хореографического отделений, выпускной просмотр работ учащихся художественного отделения	• 13-17 мая

4. Сроки приема на обучение:

В 2019 году прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам будет проводиться в следующие сроки:

- прием документов для поступающих в школу: с 22 апреля по 14 июня 2019 г. на дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы, с 13 мая по 14 июня на дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы
- индивидуальный отбор учащихся для поступления в школу:
 - 7, 14 июня 2019 г.- по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам
 - 6, 13 июня 2019 г. – по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Дополнительные даты индивидуального отбора учащихся для поступления в школу (при наличии вакантных мест) – 19-23 августа 2019 г.

V. Организационно-педагогические условия

Требования к условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал» представляют собой систему требований к кадровым, учебно-методическим, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной дополнительной общеразвивающей программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Большинство педагогических работников (около 80 %) имеют высшую и первую квалификационные категории по должности «преподаватель» и «концертмейстер», значительный стаж педагогической работы.

Все педагогические работники повышают свою квалификацию по своей специализации в объеме 72 часов раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности; ежегодно посещают мастер-классы, обучающие семинары специалистов профессионального среднего и высшего звена сферы искусства и культуры.

В ТШИ созданы условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы, использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы обеспечивают возможность достижения обучающимися установленных результатов.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Академический вокал», оснащены фортепиано; имеют площадь не менее 16 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями.

Библиотечный фонд ТШИ укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными

хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Основной учебной литературой по учебным предметам историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда; соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений и музыкальных инструментов.

VI. Планируемые результаты

Дополнительная общеразвивающая программа «Академический вокал» предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области исполнительской подготовки:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- знания музыкальной терминологии;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- произведений;
- навыков публичных выступлений.

2. В области историко-теоретической подготовки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков сольфеджирования, в том числе пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал» по учебным предметам должны отражать:

1. Академический вокал:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, художественно-исполнительских возможностей вокалиста, вокального ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе вокальных произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

3. Хор:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых произведений;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Предмет по выбору: «Другой музыкальный инструмент» (фортепиано):

- знание художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными приемами фортепианной игры, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- умение самостоятельно разбирать несложные музыкальные тексты.

5. Сольфеджио:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху, построение в нотной тетради).

6. Музыкальная литература:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных средствах музыкальной выразительности, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

VII. Система оценки

Основными формами учебного контроля являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Содержание *текущего контроля* определяет поэтапное решение учебно-воспитательных задач обучения учащегося (формирование вокально-исполнительского аппарата, техническое и общее музыкальное развитие, формирование навыков самостоятельной работы) и объем и качество выполнения программных требований по классам в рамках урочной системы.

Также объектом контроля служат личностные качества учащегося, без наличия которых невозможна успешность обучения: это интерес к музыкальным занятиям, ответственность, самостоятельность и познавательная активность.

Отношение учащегося к музыкальным занятиям, производительность работы на уроке, качество выполнения домашних заданий учитываются при выставлении каждый 2-3 урок оценки в дневник. Как правило, оценка за текущую работу выполняет поощрительную и стимулирующую функцию.

Содержание домашних заданий составляет:

- работа над текущим репертуаром;
- самостоятельный разбор вокального произведения (отрывка) не более 4-8-ми тактов, по степени сложности соответствующей репертуару на 1 -2 класса ниже.

Текущий контроль осуществляется основным преподавателем. Одной из форм текущего контроля является прослушивание, проводимое в начале 2-го полугодия 1 -года обучения у учащихся без музыкальной подготовки, и у учащихся выпускного класса. Прослушивание проводится в присутствии заведующих отделениями.

В процессе прослушивания в 1-ом классе на текущем репертуаре проверяется:

- знание нотной грамоты;
- организация вокально-исполнительского аппарата;
- овладение основными приемами звукоизвлечения.

Прослушивание учащихся выпускных классов проводится в форме исполнения выпускной программы или ее части. Прослушивания проводятся 2 раза в год, в каждом учебном полугодии.

При прослушивании используется недифференцированная система оценки с высказыванием обучающемуся пожеланий рекомендательного характера.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Разновидностями *промежуточной аттестации* являются:

- контрольный урок (все учебные предметы);
- зачет (предмет по выбору, ансамбль);
- зачет (музыкальный инструмент);

- академический концерт (специальность).

Содержание **контрольных уроков** по предмету «Специальность» составляет:

- исполнение текущего репертуара (фрагменты);
- самостоятельный разбор или подбор по слуху (по полугодиям);
- знание музыкальной терминологии;
- игра гамм (техническая часть контрольного урока).

Произведение для самостоятельной работы определяет преподаватель.

Контрольный урок проводится:

- во 2- 5 классах в каждом полугодии;
- в 1-м классе - во втором полугодии.

Программа выступлений учащихся на **академических концертах** строится с учетом обязательного репертуарного комплекса, включающего 4 разнохарактерных произведения. Очередность показа по 2 произведения относительно формы и жанра в каждом академическом концерте произвольная. Для учащихся 1-го класса возможны изменения на усмотрение преподавателя. Практикуются случаи, когда академические концерты учащихся 1-2-х классов в 1-ом полугодии проводятся в форме открытого концерта.

Академический концерт во 2-ом полугодии выполняет функцию переводного зачета. Все академические концерты проводятся в зале в присутствии комиссии. В целях обеспечения здоровьесберегающих условий обучения оценка за академический концерт выставляется один раз в год за более удачное выступление учащегося. В остальных случаях используется система недифференцированного зачета с высказываниями рекомендаций и пожеланий учащемуся.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Учащиеся первого года обучения, а также учащиеся, переведенные из других школ или от другого преподавателя, от академического концерта за полугодие освобождаются. В рабочем порядке проводятся прослушивания в присутствии заведующего отделением.

По желанию преподавателя ансамбль может быть включен в программу академического концерта сверх установленного минимума.

Периодичность, конкретные требования по каждой форме промежуточной аттестации прописаны в рабочих программах по учебным предметам дополнительной общеразвивающей программы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- «Академический вокал»;
- «Сольфеджио».

Экзаменационная выпускная программа по предмету «Академический вокал» включает весь репертуарный комплекс. Форма и содержание итоговой аттестации устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» применяется форма экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки вокального исполнительского творчества, исполнения авторских, народных и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокального и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в письменной (музыкальный диктант) и устной формах (ответ по билету). На устном экзамене по сольфеджио учащийся должен продемонстрировать:

- умение работать в тональности (пение звукорядов, интервалов и последовательности аккордов);
- умение интонировать интервалы и аккорды вне тональности;
- выразительное и чистое интонирование заранее подготовленного номера;
- грамотное чтение с листа незнакомого номера;
- навыки слухового анализа (интервалы, аккорды).

Не менее важной формой контроля является участие учащихся в концертно-конкурсных мероприятиях. Особенно эта форма приветствуется в 1-2 классах, когда у детей присутствует потребность к публичным выступлениям.

К конкурсам и концертам привлекаются дети, в большей степени проявившие музыкальные и исполнительские способности. В отдельных случаях участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте. При выведении итоговой оценки учитываются:

- оценка годовой работы ученика;
- полученная оценка на выпускном экзамене;
- творческие достижения учащегося (участие в концертах, конкурсах).

В индивидуальном плане учащегося фиксируются все произведения, выученные в классе, самостоятельно, исполняемые на технических зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах и конкурсах. Также в конце каждого учебного года в индивидуальном плане дается краткая характеристика на учащегося, отражающая:

- качество репертуара: жанровое и стилевое разнообразие; соответствие требованиям рабочей учебной программы по классам;

- уровень развития познавательных и творческих способностей учащегося: умение понимать учебные задачи, восприимчивость, самостоятельность, ассоциативность, образность, гибкость мышления;
- уровень развития основных музыкальных способностей: ритмического, ладогармонического, интонационного слуха, музыкальной памяти;
- особенности игрового аппарата;
- художественный (эмоциональность, выразительность, артистизм) и технический рост учащегося по сравнению с предыдущим годом обучения;
- уровень актуального развития ребенка: его способность работать самостоятельно (чтение с листа, разбор музыкального произведения, подбор по слуху);
- отношение к музыкальным занятиям (интерес, работоспособность, ответственность и дисциплинированность, упорство, инициативность);
- творческую активность учащегося в течение учебного года: участие в конкурсах, концертах, иных школьных мероприятиях.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Академический вокал

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения навыками сольного пения для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками, но не всегда технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	безразличное пение концертной программы; недостаточное овладение навыками сольного академического пения.
2 («неудовлетворительно»)	неявка на экзамен по неуважительной причине; плохое знание исполняемой программы
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметы музыкально-теоретического цикла

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выразительность и чистота интонирования; четкое ощущение метро-ритма; определение на слух интервалов и аккордов с незначительными неточностями; грамотное написание теоретической письменной работы с незначительными неточностями.
4 («хорошо»)	небольшие погрешности интонировании; не более двух ошибок из восьми при определении на слух интервалов и аккордов (качество интервалов и вид аккордов - пол-ошибки); в письменной теоретической работе должно быть не менее % правильных ответов.
3 («удовлетворительно»)	неустойчивое интонирование; темпо-ритмическая неорганизованность; не более четырех ошибок (из восьми) при определении на слух интервалов и аккордов; в письменной теоретической работе должно быть не менее половины правильных ответов
2 («неудовлетворительно»)	метро-ритмическая неустойчивость; отсутствие навыков интонирования; более половины неточных ответов при определении на слух интервалов и аккордов и в письменной теоретической работе
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В целях осуществления индивидуального подхода в оценке выступлений обучающихся возможно использование плюсов и минусов.

VIII. Фонд оценочных средств

Для повышения качества образовательного процесса и выявления познавательных мотивов, изучения степени удовлетворенности участников образовательным процессом в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» разработан внутренний мониторинг образовательного процесса.

Программа мониторинга в качестве инструмента для сбора статистических данных использует метод контрольного среза.

Мониторинг состоит из:

1. Итоги успеваемости учащихся в _ учебном году
2. Анализ технических зачетов
3. Отчет об итоговой аттестации учащихся
4. Работа с неуспевающими
5. Динамика успеваемости за 3 года

Контрольно-аттестационные мероприятия дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал» 5 лет обучения.

Месяц	Предметы	Класс	Вид аттестации	Дата
Октябрь	Академический вокал	II-V	Контрольный урок	18
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	22-27
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	22-27
	Хор	I-V	Контрольный урок	22-27
Декабрь	Академический вокал	I-V	Академический концерт	17
	Ансамбль	I-V	Открытый концерт	16
	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	24-28
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	24-28
	Хор	I-V	Контрольный урок	24-28
	ППВ (фортепиано)	I-V	Контрольный урок	24-30
Февраль	Академический вокал	I-V	Контрольный урок	15
Март	Сольфеджио	I-V	Контрольный урок	18-22
	Муз. литература	II-V	Контрольный урок	18-22
	Хор	I-V	Контрольный урок	18-22
Май	Академический вокал	I-IV	Академический концерт	20
	Академический вокал	V	Выпускной экзамен	14
	Ансамбль	I-V	Открытый концерт	21
	Сольфеджио	I-II, IV	Контрольный урок	20-25
	Сольфеджио	III	Переводной экзамен	20-24
	Сольфеджио	V	Итоговая аттестация	13-17
	Хор	I-V	Открытый концерт	20-24
	ППВ (фортепиано)	I-V	Зачет	20-30

Полная картина контрольно-аттестационных мероприятий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал» представлена в Приложении 1. «Фонд оценочных средств дополнительной общеразвивающей программы «Академический вокал»

IX. Программа методической, творческой и культурно-просветительской деятельности

Методическая и культурно-просветительская деятельность ТШИ в рамках указанных направлений осуществляется согласно годовому плану работы учреждения на каждый учебный год.

Методическая деятельность в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств» ориентирована на достижение высокого качества образовательного процесса, имеет системный, целенаправленный, планомерный и проблемно-ориентированный характер, а также строится на диагностико-аналитической основе с учетом особенностей развития МКОУ ДО «Тосненская школа искусств», социального заказа ОУ, родителей и всех участников учебно-воспитательного процесса, а также проблем, выявленных в процессе осуществления методического мониторинга.

Направления методической деятельности в МКОУ ДО «Тосненская школа искусств»:

1. Аналитическая деятельность (анализ состояния образовательного процесса в объединениях, разработка предложений по повышению эффективности образовательного процесса; мониторинг профессиональных и информационных потребностей педагогов; создание базы данных о педагогах; выявление затруднений педагогов; изучение, обобщение и распространение наиболее результативного опыта работы педагогов).
2. Информационная деятельность (формирование банка педагогической информации; информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, оснащение и пополнение библиотеки и методического кабинета учебно-методической, технической, справочной литературой, журналами, газетами).
3. Организационно-методическая деятельность (организация разработки и применения методик диагностики результативности образовательного процесса; методическое сопровождение и оказание практической помощи в разработке и оформлении программно-методического обеспечения образовательного процесса; оказание помощи в подготовке методических материалов, образовательных программ и пособий; организация рецензирования и подготовки к утверждению методических материалов, образовательных программ и пособий);
4. Консультационная деятельность (организация консультационной методической помощи педагогам в определении содержания, форм, методов и средств обучения).

Творческая и культурно-просветительская деятельность ведется с целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающегося в ТШИ создана комфортная развивающая творческая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий внутри школы (конкурсов, фестивалей, мастер-

классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- участия обучающихся и преподавателей в конкурсно-фестивальных мероприятиях от районного до международного уровня;
- участия в мастер-классах, проводимых специалистами среднего и высшего профессионального звена в области музыкального искусства;
- участия обучающихся и преподавателей в концертах от районного до международного уровня;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими ДШИ и ДМШ, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Культурно-просветительская деятельность школы достаточно разнообразна по формам и содержанию, это:

- проведение отчетных концертов классов и отделения, а также общешкольных концертов;
- проведение тематических праздников для детей и родителей;
- проведение концертов, приуроченных к календарным праздникам;
- проведение концертов, ставших для ТШИ традиционными, это: ежегодные концерты преподавателей, концерты лауреатов и выпускников школы;
- проведение творческих мероприятий («Посвящение в первоклассники», концертов-лекций, вечера выпускников);
- участие в концертах районного и городского масштаба;
- совместное посещение театров, филармонии;
- система мероприятий в рамках Дня открытых дверей, др.

В процессе организации творческого досуга детей во внеурочное время весь комплекс мероприятий направлен на решение основных воспитательных задач:

- формирование у ребенка гуманистического мировоззрения;
- формирование гражданского самосознания;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- развитие потребностей и мотивов нравственного поведения;
- развитие креативности, «творческой» как черты личности;
- формирование самосознания, осознание собственного «Я».

План концертно-конкурсной деятельности ТШИ в 2018-2019 учебном году

Дата	Мероприятие	Место проведения
01.09.2018	День знаний – праздничная программа	МКУ "СКК "Космонавт" Городок аттракционов
12.09.2018	"Я - художник" школьный конкурс летних самост. работ	ТШИ
29.09.2018	День деревни	п. Нурма
01.10.2018	Выставка в ЦРДБ	г. Тосно, детская библиотека
02.10.2018	Международный День музыки. Педагогический концерт	ТШИ
13.10.2018	"Песни наших сердец" районный вокальный фестиваль-конкурс	МКУ "СКК "Космонавт"
19.10.2018	"Виват, музыка!" Районный музыкальный фестиваль	ТШИ
23.10.2018	Посвящение в первоклассники	ТШИ
25.10.2018	Музыка м/ф и к/ф. Концерт классов флейты	ТШИ
26.10.2018	Осенние мелодии. Отчетный концерт за 1 четверть	ТШИ
22.11.2018	Конкурс этюдов, общешкольный фортепианный	ТШИ
27.11.2018	Концерт учащихся классов ФГТ	ТШИ
29.11.2018	"Ударная волна" международный конкурс барабанщиков и перкусс.	г. СПб БКЗ "Октябрьский"
30.11.2018- 15.12.2018	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
00.12.2018	"Луч надежды" районный конкурс мол.исполнителей эстрад.песни	МКУК "Форнсовский Дом культуры"
03.12.2018	Первоклассный	ТШИ
07.12.2018	Конкурс гитаристов, районный	ТШИ
08-16.12.2018	"Юные дарования" откр. областной конкурс	г. Гатчина МШ им. Ипполитова-Иванова
11.12.2018	Конкурс уч-ся классов дерев. духовых инстр. (район., откр.)	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
12.12.2018	"Зимушка-зима" конкурс художников	ТШИ
14.12.2018	Конкурс скрипачей	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
15.12.2018	"От менюэта до фуги" районный конкурс на лучшее исп. полифонии	Ульяновская МШ
18.12.2018	Зимние узоры. Отчетный концерт за I полугодие	ТШИ
21.12.2018	"Светлый ангел Рождества" конкурс художников	п. Ульяновка Центр православной культуры
10-25.12.2018	Классные концерты для родителей	ТШИ
00.01.2019	Районный конкурс на лучшую иллюстрацию уч-ся худож. отделений	ТШИ

00.02.2019	"Минута славы" - фестиваль	г. Тосно СОШ № 4
00.02.2019	"Вице-премьер" районный конкурс ОКИ	Нурминская ШИ
16.02.2019	Олимпиада по сольфеджио, районная	ТШИ
21.02.2019	День Защитника Отечества	ТШИ
22.02.2019	"Волшебные узоры" районный конкурс по ДПИ	Тельмановская ШИ
23.02.2019	Откр. региональный конкурс исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова	СПБ муз. училище им. М.П. Мусоргского
27.02.2019	Конкурс учащихся классов народных инструментов	ДШИ г. Отрадное Кировского р-на
00.03.2019	"Юный пианист" районный конкурс пианистов	ТШИ
00.03.2019	"Волшебная кисть" откр. обл. конкурс по живописи для уч-ся ДХШ и ДШИ	МБОДО "ДХШ г. Гатчины"
00.03.2019	"Весенняя капель" откр. областной конкурс уч-ся ДМШ и ДШИ	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	"Тосненская танцевальная весна" - зональный конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.03.2019	"Серебряный карандаш" откр. регион. конкурс акад. рисунка	МБОУДО "Сиверская ДШИ им. И.Шварца"
00.03.2019	Конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах	ТШИ
00.03.2019	Конкурс по станковой "беспредметной" композиции районный	Ульяновская МШ
06.03.2019	Для любимых мам. К Международному женскому дню	ТШИ
18-23.03.2019	"Голоса России" откр. всерос. конкурс вокального искусства	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
21.03.2019	«Весна идет, весне дорогу!». Отчетный концерт за III четверть	ТШИ
23.03.2019	Районный конкурс аккомпанемента	Тельмановская ШИ
24.03.2019	"Юный скрипач" районный конкурс	Никольская МШ
29-31.03.2019	"Тихвинский Лель" российский конкурс юных талантов	ДК г. Тихвин
00.04.2019	"Весенний ключ" районный хоровой конкурс-фестиваль	ТРКСЦ
00.04.2019	"Голос русской души" обл. муз. конкурс среди учащейся молодежи	ГАОУВО ЛО "ЛГУ им. А.С.Пушкина"
00.04.2019	"Золотой ключ" региональный конкурс детской эстрадной песни	МБУ ДО "Войсковицкая ДШИ" Гатчинского р-на
20-30.04.2019	Классные концерты для родителей	ТШИ
20-30.04.2019	Открытые уроки для родителей отделения хореографии	ТШИ
00.05.2019	"В музыку с радостью" - откр. район. фортепианный конкурс-фестиваль	МБОДОД "Гатчинская ДМШ им. Ипполитова-Иванова"

00.05.2019	"Серебряный одуванчик" - конкурс эстрадной песни, районный	Нурминская ШИ
30.04.2019-15.05.2019	Отчетные концерты муз. отделения по отделам	ТШИ
18.05.2019	"Фантазия" районный конкурс анс. музицирования	Любанская ШИ

Х. Программы учебных предметов

См. Приложение 2.

№	Наименование программы	Срок обучения	Составители
<i>Программы по учебным предметам исполнительской подготовки</i>			
1.	Академический вокал	5	Сенчулова Н.И.
2.	Ансамбль	5	Гайнутдинов З.Б.
3.	Предмет по выбору	5	Абдуллина И.А.
<i>Программы по учебным предметам историко-теоретической подготовки</i>			
4.	Сольфеджио	5	Семенова С.Н.
5.	Музыкальная литература	4	Семенова С.Н.
6.	Хор	5	Чекан И.В.

Все учебные программы выполняют функции:

- нормативную, то есть все программы для преподавателей являются документом, обязательным для выполнения содержания предмета в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № _____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
ио Директора МКОУ ДО «ТШИ»
_____ А.А. Самигулина

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Академический вокал»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»

Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся 9 -17 лет

Составитель: Сенчурова Н.И.
преподаватель класса
академического вокала
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградская обл.
2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	30
II. Объем учебного времени и виды учебной работы.....	33
III. Учебно-тематический план	34
IV. Содержание курса	39
V. Условия реализации программы.....	55
VI. Требования к уровню подготовки учащихся	55
VII. Формы и методы контроля, система оценок.....	57
VIII. Методическое обеспечение	60
IX. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы	69

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Академический вокал» для учащихся 1 - 5 классов (от 9 лет), со сроком реализации 5 лет, разработана в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства. Программа предназначена для работы с детьми, обладающими певческими данными, не исключая возможности их подготовки к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Содержание настоящей программы направлено на

- *творческое, духовно-нравственное и интеллектуальное развитие личности ребёнка, в том числе развитие мотивации личности к творчеству и познанию, творческой самореализации, профилактику асоциального поведения, приобщение к общечеловеческим ценностям и, в итоге, социальное, культурное и профессиональное самоопределение, интеграцию личности в систему мировой и отечественной культуры;*
- *выявление музыкальной и певческой одарённости в раннем детском возрасте и создание условий для художественного образования;*
- *развитие и сохранение детского голоса;*
- *развитие музыкальных способностей и мышления;*
- *эстетическое развитие ребёнка;*
- *приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для овладения профессией певца, обеспечивающих возможность подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;*
- *укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.*

Актуальность настоящей программы обусловлена изменением возраста обучающегося контингента, а также изменением требований к содержанию и оформлению образовательных программ. Практика показывает, что одной из главных проблем в современном детском вокальном образовании является отсутствие общепринятой образовательной программы, отвечающей физиологическим особенностям детского голосового аппарата и особенностям внутреннего мира ребенка.

Целью настоящей программы является развитие, обучение и воспитание учащихся. Для большей конкретизации следует выделить 3 соответствующих направления.

При этом для достижения стратегической цели каждого из них необходимо решить определённые тактические **задачи**.

- 1) *Развивающие.* Основная **цель** — максимальное развитие каждого учащегося в пределах его возможностей по следующим направлениям (**задачи**):

- бережное и разумное развитие детского голоса, с учётом его хрупкости и состояния постоянных возрастных физиологических изменений, укрепление здоровья учащихся;
- развитие музыкальных способностей (в том числе вокального слуха) и мышления;
- развитие мотивации личности к творческой самореализации и познанию, к дальнейшей профессиональной деятельности в области вокального искусства;
- общее эстетическое развитие;
- духовное и творческое развитие личности.

2) *Образовательные.* Основная **цель** — подготовка грамотных и чутких слушателей классической музыки, а наиболее одарённых учащихся — к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях на факультетах академического сольного пения и хорового дирижирования. Соответствующие ей **задачи**:

- обучение восприятию академической манеры пения и классической музыки в целом;
- обучение пению в академической манере;
- обучение художественному исполнению вокальных произведений разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом.

3) *Воспитательные.* Основная **цель** — формирование человека и гражданина, интегрированного с современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Соответствующие **задачи**:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание патриотизма;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности, чувства ответственности;
- воспитание культуры поведения и художественного вкуса.

На обучение принимаются дети, показавшие на вступительном экзамене наличие певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувство ритма и отсутствие дефектов в речи. Не меньшее значение имеет также наличие у ребёнка желания учиться пению, внутренней энергии, индивидуальности. Желательно, чтобы ребёнок, кроме исполнения песни, прочитал также стихотворение. Чтение стихотворения, даже небольшого, обнаруживает способности (или их отсутствие) к выразительному исполнению произведения, что также необходимо учитывать. Вместе с тем весь комплекс природных данных демонстрируется редко, что частично

связано с волнением поступающих в школу. Кроме того, как показывает практика, очень большое желание научиться петь в комплексе с волевыми и интеллектуальными качествами личности часто приводят к хорошим результатам даже детей со средними музыкальными данными, в то время как способные дети, не проявляющие необходимой целеустремлённости и работоспособности, не раскрываются в полной мере. Приёмная комиссия должна, в связи с этим, оценивать не только музыкальные способности, но и *личностные качества абитуриентов*.

Возраст учащихся и сроки реализации программы. Для учащихся, поступающих в школу в возрасте 9 - 12 лет, предназначена программа 5-летнего обучения: *раньше 15 лет заканчивать вокальное отделение нецелесообразно*, в связи с недостаточным созреванием и развитием голоса в более раннем возрасте. Для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, срок освоения настоящей программы может быть увеличен на один год.

Так как репертуарные списки и соответствующие им требования тесно взаимосвязаны с физиологическими особенностями определённого возраста, в каждом классе указан примерный возраст учащихся. В случае несоответствия класса и возраста при выборе произведений следует исходить из возраста учащихся и уровня их вокально-технической подготовки. При составлении индивидуальных планов необходимо помнить про индивидуальный подход к учащимся, учитывая возможности и потребности каждого из них. Индивидуальный подход необходим также при выборе методов коррекции недостатков учащихся, так как распространённой педагогической ошибкой является попытка учить всех одинаково. Учёт индивидуальности учащегося, педагогическая интуиция часто имеют решающее значение для достижения обозначенных ранее целей.

Основными этапами вокального развития являются:

- 1) *домутационный период*, заканчивающийся расцветом детского голоса (занятия по постановке певческого голоса, работа над техникой, решение музыкальных и исполнительских задач, освоение разных академических стилей),
- 2) *мутация* (занятия в щадящем режиме) и
- 3) *постмутационный период* (период формирования взрослого тембра голоса и приобретения навыков управления им на основе уже знакомого механизма академического голосообразования и звуковедения, постепенный переход к взрослому репертуару).

Формы и режим занятий. Занятия по специальности проводятся индивидуально, 2 раза в неделю по 40 минут.

II. Объём учебного времени и виды учебной работы

Объём учебного времени

Срок обучения 5 лет

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66	66	66	66	66	330
в том числе:						
– практические занятия	62	62	62	62	62	320
– контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4	4	4	4	3	19
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	164
в том числе:						
– выполнение домашних заданий						139
– посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	1	1	1	1	1	5
– участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	4	4	4	4	4	20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98	99	99	99	99	495

Самостоятельная работа. Домашняя работа заключается в разборе и разучивании вокальных произведений. Другой эффективной формой самостоятельной работы является слушание записей профессиональных исполнителей с последующим их обсуждением в классе.

Регулярное посещение музыкальных театров, концертных залов и музеев также является важнейшей формой повышения профессионального уровня учащихся, способствует их стремлению к творческому росту.

Выполнение домашних заданий по остальным предметам (фортепиано, сольфеджио, музыкальной литературе и т. д.) должно быть качественным. Важно также формировать серьёзное отношение учащихся к общеобразовательным предметам, так как требования к современному певцу подразумевают высокий уровень интеллектуального развития и общего образования.

III. Учебно-тематический план

Специфика предмета «Академический вокал» заключается в том, что теоретические знания закладываются в процессе практической деятельности учащихся, в связи с чем разделение учебных часов на теорию и практику было бы проявлением формализма. Кроме того, особенности голосового аппарата, восприятия, мышления и различия в уровне музыкальных способностей учащихся не позволяют распределить по часам решаемые на разных этапах развития задачи одинаково для всех. Подобное равенство также было бы формальным, так как необходим индивидуальный подход с соответствующим индивидуальным распределением времени в каждом случае. В связи с этим в учебно-тематическом плане указываются основные разделы работы и общее количество часов.

На всех этапах развития, на каждом уроке одной из важнейших задач является *чистота интонации*, поэтому выделять её отдельной темой нет смысла. Педагог обязан следить за звуковысотной точностью постоянно, в комплексе с решением остальных задач.

На всех этапах развития — **3 основных направления:**

- *вокально-техническое развитие;*
- *музыкальное развитие;*
- *развитие осознанности и выразительности исполнения.*

Примерный тематический план

Срок обучения 5 лет

1 класс

1 полугодие

- Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса.
- Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков: работа дыхания в пении и вокальная артикуляция.
- Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.
- Изучение простых музыкальных форм (период, куплетная форма и т. п.) и выразительное исполнение произведений с плавным движением мелодии и ровным ритмическим рисунком в пределах октавы.
- Идеино-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.

2 полугодие

- Координация мышечных ощущений: большая активизация работы певческого дыхания, правильное и свободное функционирование гортани и органов артикуляции (в результате — ровность звучания на разных гласных и по всему возможному диапазону).
- Постепенное расширение рабочего диапазона до ноты за счёт освоения головного регистра голоса. Сохранение правильной певческой установки в скачках.
- Работа над дикцией: скороговорки, вокальные упражнения.
- Гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии (кульминации, подъёмы, спады). Движение внутри фразы. Разные виды звуковедения (*legato*, *staccato*). Вокальная терминология.
- Стилистические особенности классического репертуара.
- Поведение в сценической обстановке. Выразительность исполнения.

2 класс

1 полугодие

- Стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Работа над кантиленой. Постепенное расширение диапазона (по возможностям).
- Элементы подвижности и более сложные ритмы в произведениях (различные комбинации шестнадцатых).
- Расширение применяемого комплекса средств выразительности, в том числе применение динамических и агогических изменений (в зависимости от произведений).
- Фразировка в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы. Стилистические особенности исполняемых произведений.
- Интонационно-логический анализ произведения и выразительность

исполнения.

2 полугодие

- Гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях, сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании. Правильная вокальная артикуляция. Распределение дыхания в развёрнутых мелодиях.
- Активное включение элементов подвижности в произведения.
- Расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны, характерные интервалы). Элементы декламационности в пении, использование смысловых цезур, наполнение пауз.
- Стилиевые особенности исполняемых произведений.
- Эмоциональная открытость и выразительность исполнения.

3 класс

Вокальная нагрузка распределяется индивидуально, в зависимости от времени начала мутации. До мутации — период расцвета детского голоса (развитие в пределах педагогической целесообразности, без перенапряжения голосового аппарата учащихся). В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Распределение по полугодиям в этот период условно, так как время протекания мутации у каждого учащегося своё. Надо иметь в виду, что мутация может начаться и в другом классе, так как темпы созревания у разных учащихся отличаются.

1 полугодие. До начала мутации

- Гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями. Расширение диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям).
- Кантилена и подвижность в пении — закрепление полученных навыков. Ощущение музыкального движения.
- Декламационность в пении: обогащение интонационного словаря использованием речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. п.) на вокальной основе — с сохранением опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии.
- Изучение новых музыкальных форм и стилей (в зависимости от произведений).
- Правильность артикуляции, дикционная чёткость, применение правил орфоэпии.

2 полугодие. Мутация

- Работа дыхания (пение в положении вдоха), сохранение высокой позиции, правильная артикуляция и организация фонационного выдоха (недопустимо заглубление звука у детей с объёмными голосами).
- Нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации, пение микстовым звуком (без превалирования грудного или головного регистра), выравнивание звука на разных

гласных в удобном диапазоне.

- Ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком. Гибкость фразировки и выразительность исполнения.
- Пение на иностранных языках: знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

4 класс

1 полугодие. Постмутационный период

- Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижностью.
- Активизация работы дыхания и артикуляционного аппарата.
- Гибкость звуковедения в мелодиях, содержащих скачки (до сексты) и некоторые ритмические трудности. Пение на иностранных языках.
- Стилистические особенности исполняемых произведений.

2 полугодие

- Распределение дыхания в развёрнутых мелодиях. Работа над развёрнутыми формами.
- Исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена) - по возможностям.
- Лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения (недопустимо форсирование звука при растущих возможностях). Постепенное расширение диапазона до ноты — децимы (по возможностям). Филирование звука, пение на *p* на опоре, гибкость динамического развития.
- Исполнение небольших произведений, содержащих хроматизмы и модуляции, а также широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх). Гибкость агогики.
- Самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений, расстановка смысловых акцентов и выразительность исполнения.

5 класс

1 полугодие

- Работа над программой выпускного экзамена.
- Автоматизация скоординированной работы певческого аппарата. Расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся).
- Практическое применение всех динамических оттенков и видов звуковедения (в зависимости от произведений).
- Исполнение развёрнутых произведений: распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации.
- Сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах.

2 полугодие

- Стабилизация в применении всех полученных навыков
- Активная и скоординированная работа дыхания и артикуляционных мышц, высокая позиция, дикционная ясность, свободная работа гортани.
- Гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями в диапазоне до децимы — 1,5 октав.
- Точность звуковысотной и смысловой интонации.
- Движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов. Музыкальное развитие: «форма как процесс». Музыкальная терминология.
- Осмысленность, соблюдение стилистических норм и выразительность исполнения.

IV. Содержание курса

Программа 5 летнего обучения

1 класс

(9 — 12 лет)

Формирование основных певческих навыков и ощущений, приобретение необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений:

- элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания: глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремленности сконцентрированной дыхательной струи в небный свод при помощи ряда образов (диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах октавы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении;
- начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты);
- сохранение вокальной установки в скачках;
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной

- включенностью в пении;
 – основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Также необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Педагог должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Диапазон произведений для 1 класса, в основном, ограничивается октавой. В вопросе диапазона надо исходить из принципа индивидуального подхода, так как некоторым учащимся в первые месяцы занятий следует ограничить диапазон секстой. В произведениях, рекомендованных для 1 года занятий, преобладает поступенное движение мелодии, хотя иногда встречаются небольшие интервальные скачки.

В конце 1 полугодия учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить *вокализ и 2 разнохарактерных произведения: народную песню и произведение на выбор* (современную песню или небольшое классическое произведение). При оценке результатов работы в 1 полугодии надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы еще не работают в полном объеме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции. По решению комиссии в 1 полугодии можно оценивать учеников по системе «зачёт — незачёт».

В конце 1 класса учащийся исполняет *вокализ и 2 произведения: классическую миниатюру и народную или современную песню*.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Н.Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

Русские народные песни:

«Ивушка», обр. И.Пономарькова

«Ходила младёшенька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

«Ты, соловушка, умолкни», обр. М.Глинки

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

Французские народные песни:

«Сорву я розу», обр. Б.Тобиса

«Братец Яков», обр. Ан.Александрова

Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал», обр. А.Очагова

Силезская народная песня «Около речки», обр. Р.Габичвадзе
Немецкая народная рождественская песня XVI века «Как расцветала роза»
Немецкая народная песня «Спящая красавица», обр. И.Брамса
Швейцарская народная песня «Кукушка», обр. Р.Гунда

3. Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»
 В.А.Моцарт «Довольство жизнью»
 В.А.Моцарт «Тоска по весне»
 Л.Бетховен «Волшебный цветок»
 Ф.Шуберт «Колыбельная песня»
 Ф.Шуберт «Полевая розочка»
 Ф.Шуберт «Песня рыбака»
 Р.Шуман «Пёстрый мотылек»
 Р.Шуман «Весенняя весть»
 Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»
 А.Тома «Вечерняя песнь»
 Э.Григ «Лесная песнь»
 А.Алябьев «Зимняя дорога»
 А.Алябьев «Прощание с соловьём»
 А.Гурилев «Деревенский сторож»
 М.Глинка «Жаворонок»
 М.Мусоргский «Вечерняя песня»
 А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
 В.Ребиков «Поздняя весна»
 В.Ребиков «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Е.Адлер «Тишина»
 Е.Адлер «Чтобы песня прозвучала»
 В.Бровко «Колыбельная»
 В.Бровко «Вербочки»
 Е.Дербенко «Одуванчик»
 И.Дунаевский «Летите, голуби»
 М.Иорданский «У дороги чибис»
 В.Кикта «Улетают журавли»
 В.Кикта «Синеглазка»
 И.Кремень «Песенка сказочника»
 Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
 Е.Крылатов «Снежинка»
 Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
 Е.Крылатов «Крылатые качели»
 Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
 А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
 Р.Паулс «Колыбельная»
 Р.Паулс «Сонная песенка»
 Н.Полынский «Воробей»

Г.Струве «Бабушкины сказки»
 В.Успенский «Утро в лесу»
 И.Хрисаниди «Про длинные косы»
 Ю.Чичков «Белоснежка моя»
 В.Шаинский «Облака»
 В.Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс (10 — 14 лет)

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале. Перед учащимися ставятся следующие задачи:

- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- постепенное расширение диапазона (по возможностям, в пределах децимы — 1,5 октав);
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, тритоны);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, триоли, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики;
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- правильная вокальная артикуляция;
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилевых особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (не допуская форсированного режима фонации).

В репертуар желательно включить произведение на иностранном языке. При пении на иностранном языке обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Задача педагога — помочь ученику разобраться в переводе и произношении. Для начала лучше

выбрать итальянский язык, так как он помогает поющему найти и зафиксировать правильную работу артикуляционных мышц, в нём нет значительных трудностей в произношении, и обычно он оказывается по силам ученикам (при помощи педагога). Хорошим материалом для первого опыта являются избранные вокализы Н.Ваккаи.

2 класс — период расцвета детского голоса. К концу 2 года обучения ученик уже обладает начальным комплексом знаний, умений и навыков, осознанно может управлять вокальной мускулатурой: должна произойти стабилизация найденных ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата. Кроме того, к концу 2 класса должна сформироваться устойчивая привычка петь, исходя из своих мышечных ощущений, осознанно пользуясь ими, особенно в незнакомых залах с непривычной акустикой.

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *вокализ и 2 произведения: классическое произведение и песня по выбору* (народная или современная). *На экзамене в конце года* так же исполняется *вокализ и 2 произведения, включая классическое*.

Примерный репертуарный список

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

- В.Риччи (№1, 2, 4)
- Н.Ваккаи (Терции, Кварты, Квинты)
- Б.Карелли (№ 3)
- М.Маркези (№4)
- Г.Панофка (№1 и 2)
- Г.Шарф (№ 1)
- Дж.Конконе (№1 — 3)
- Г.Зейдлер (№1 — 6)
- И.Вилинская (№2)

2. Народные песни

Русские народные песни:

- «Гуляла я в садочке», обр. М.Коваля
- «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Ирландские народные песни:

- «Последняя роза лета», обр. Т.Мура
- «Кукушечка милая», обр. Т.Мура

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

3. Классический репертуар

- И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)
- Л.Моцарт «Величие души»
- В.А.Моцарт «К радости»
- В.А.Моцарт «Приход весны»
- Л.Бетховен «Человек слова»
- Л.Бетховен «Ферма в лесу»

- Ф.Шуберт «Весеннее упование»
 Ф.Шуберт «Вечер»
 Р.Шуман «Весенний привет»
 Р.Шуман «Подснежник»
 Р.Шуман «Воскресный день»
 Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»
 Э.Григ «Детская песенка»
 Э.Григ «Заход солнца»
 А.Варламов «На заре ты её не буди»
 А.Варламов «Горные вершины»
 А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
 А.Гурилёв «Домик-крошечка»
 Ц.Кюи «Весенняя песенка»
 П.Чайковский «16 песен для детей»:
 «Бабушка и внучек»
 «Мой садик»
 «На берегу»
 «Зима»
 «Весенняя песня»
 «Осень»
 «Ласточка»
 П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):
 «Мама»
 «Итальянская песенка»
 «Старинная французская песенка»
 «Шарманщик поёт»
 М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»

4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Я.Дубравин «Верность»
 Я.Дубравин «Капитан Немо»
 Я.Дубравин «Бороться и искать»
 Я.Дубравин «Снегурочка»
 И.Дунаевский «Весёлый ветер»
 Д.Кабалевский «Морщины»
 Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
 В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
 В.Кикта «Колыбельная»
 Е.Крылатов «Прекрасное Далёко»
 Е.Обухова «Полевая ваза»
 Е.Обухова «Небесная радуга»
 Е.Обухова «Ночные небеса»
 А.Семёнов «Новый год»
 В.Семёнов «Звёздная река»
 М.Славкин «Уходит лето»
 С.Смолянинов «Дождик за окном»

С.Смольянинов «Листопад»
 И.Хрисаниди «Кукушка»
 И.Хрисаниди «Куманика»
 О.Хромушин «Колыбельная»

3 класс (11 — 15 лет)

3 класс — переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер. Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребенка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать все возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося свое, и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в *домутационный период* работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильность артикуляции, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В *период мутации* — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации и баланса в работе резонаторов в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;
- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

В программу *зачёта за 1 полугодие* входят *вокализ и 2 классических произведения*. *На экзамене в конце года* программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась, так же исполняются *вокализ и 2 классических произведения*; если же началась мутация, то исполняется *вокализ и 1 — 2 произведения соответствующей сложности* из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору).

Примерный репертуарный список

3 — 4 класс

(11 — 15 лет)

Домутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

В.Риччи (№ 9)

Н.Ваккаи (Рулады)

Дж.Конконе (№4 — 10)

Б.Карелли (№4)

Г.Панофка (№4)

Г.Шарф (№4)

Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2. Классический репертуар

И.С.Бах «Жизнь хороша»

И.С.Бах «Восток горит зарей»

В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может»

Л.Бетховен «Счастливый человек»

Р.Шуман «Вечерняя звезда»

И.Брамс «Кузнец»

Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»
 Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализмом)
 П.Чайковский «16 песен для детей»:
 «Весна» («Травка зеленеет»)
 «Легенда»

Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»
 А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

1. Вокализы

Ф.Абт (по возможностям учащихся)
 Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русские народные песни:

 «Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)
 «Час да по часу», обр. М.Коваля
 «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора
 «У зыбки», обр. А.Оленина

Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

 «Липонька в поле», обр. неизвестного автора
 «Жаворонок», обр. М.Пистрейха
 «На заре», обр. В.Иванникова

Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:

 «Через Тиссу я плыву на лодочке...»
 «Как у Дьюлы во саду»

Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора

2. Классический репертуар

Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»
 Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»
 Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»
 Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея»
 И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит день...»)
 Й.Гайдн «К дружбе»
 Л.Бетховен «Юноша на чужбине»
 К.Вебер «Я видел розу»
 Ф.Шуберт «Голос любви»
 Р.Шуман «Приход весны»
 И.Брамс «Колыбельная»
 И.Брамс «Песня девушки»
 М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица»
 М.Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»
 Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»
 Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот...»)
 Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»

3. Романсы современных композиторов (XX — XXI века)

Д.Кабалевский «Ивы»

Г.Струве «Берёза»

С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»

С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Как видно из списков, ряд произведений может использоваться как в период мутации, так и в постмутационный период, так как этот переход должен осуществляться в строгом соответствии с принципом постепенности.

Постмутационный период, при условии соответствия указанных возрастных рамок данному классу, как правило, начинается в 4 классе, хотя у некоторых учащихся, прошедших через мутацию в начале 3 класса, постмутационный период начинается уже во 2 полугодии. Для них более целесообразны вокализы из следующего списка.

1. Вокализы для постмутационного периода

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

В.Риччи (№ 3, 5 — 7)

Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)

Ф.Абт (по возможностям учащихся)

Б.Лютген (№ 3)

4 класс

(12 — 16 лет)

Постмутационный период

Как уже было сказано, переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остается вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации правильной работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общее музыкальное и исполнительское

развитие ученика, изучение стилистических особенностей исполняемых произведений.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растёт осознанность и выразительность исполнения.

Так как время гормональной перестройки организма и, соответственно, протекания мутации у разных учащихся не совпадает, то есть учащиеся, прошедшие период мутации в начале 3 класса. У них уже в 3 классе начинается постмутационный период, а в 4 классе продолжается формирование взрослого тембра. В этом случае можно постепенно увеличивать вокальную нагрузку и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа Б.Лютгена (по возможностям);
- постепенное расширение рабочего диапазона до ноты — децимы;
- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на *p* на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Программа полугодового зачёта составляется в соответствии с развитием ученика: если у него **период мутации**, то исполняется вокализ и 1 — 2 произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современный романс — по выбору); возможно освобождение от экзамена по состоянию певческого аппарата; если мутация только что прошла, и **начался постмутационный период**, исполняется вокализ из соответствующего списка и 2 произведения из списка для 3 — 4 класса: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современный романс; **если же мутация была в начале 3 класса**, исполняются 1 — 2 вокализа (по возможностям — Б.Лютгена или по выбору) и 2 произведения: классическое и по выбору (классическое, народная песня или произведение современного композитора). **На экзамене в конце года** исполняется вокализ, 1 — 2 разнохарактерных классических произведения и народная песня.

Переводить в 5 класс учеников, не прошедших через мутацию, нежелательно, так как в этом случае у них не будет необходимого времени,

чтобы укрепнуть к окончанию школы. В этом вопросе надо исходить из конкретной ситуации, учитывая планы ученика и его родителей, но не забывая о необходимости объяснения им всех физиологических факторов, чтобы можно было принять наиболее оптимальное решение.

Примерный репертуарный список для учащихся, прошедших период мутации в конце 3 класса или проходящих его в настоящее время, представлен совместно с 3 классом. Для учащихся, прошедших период мутации в начале 3 класса, более целесообразны произведения из следующего списка.

Примерный репертуарный список

Постмутационный период

1. Вокализы

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII — XVIII веков, обр.

- В.Риччи (№ 8, 14)
- Г.Панофка (№ 3)
- Г.Киркор (№ 2)
- А.Варламов (№ 1, 3)
- Б.Лютген (№ 4, 5)

2. Народные песни

Русские народные песни: «Как по морю», обр. М.Балакирева

«Уморилась», обр. неизвестного автора

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого

Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Индонезийская народная песня «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана

Ирландские народные песни (обр. и слова Т.Мура):

«Слияние вод»

«Смолкни, о Мойл!»

Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга

Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора

3. Классический репертуар

Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)

И.С.Бах «Ты друг мой истинный»

И.С.Бах «О, блаженство ликованья»

И.С.Бах «Вечерняя песня»

И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)

Й.Гайдн «Серенада»

В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»

В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...»

Ф.Мендельсон «Привет»

Ф.Мендельсон «Любимое место»

Р.Шуман «Тишина»

Э.Григ «К Норвегии»
 Э.Григ «В лесу»
 Э.Григ «Сосна»
 А.Гурилёв «Грусть девушки»
 А.Гурилёв «Сарафанчик»
 Н.Титов «Птичка»
 М.Глинка «Милочка»
 А.Бородин «Чудный сад»
 С.Танеев «Колыбельная»

4. Произведения современных композиторов (XX—XXI века)

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
 Г.Дудкевич «Птичий двор»
 Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)
 С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
 А.Кудряшов «Василёк»
 И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»
 И.Хрисаниди «Ассоль»

5 класс (13 — 17 лет)

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата: работа дыхания и артикуляционных мышц, дикционная ясность, свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до децимы — 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

В течение года учащийся работает над программой выпускного экзамена, в которую входят:

- 1) ария (ариятта),

- 2) песня или романс зарубежного композитора,
- 3) классическое произведение отечественного композитора XIX — XX века,
- 4) народная песня.

В конце 1 полугодия и за 1 месяц до экзамена проводятся **прослушивания выпускников. На 1 прослушивании** исполняется 2-3 произведения из программы экзамена (по выбору), **на 2 прослушивании** — вся программа. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, продемонстрировавшие на прослушиваниях достаточную степень подготовленности, а также успешно сдавшие экзамены по сольфеджио, музыкальной литературе и общему фортепиано.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

- «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова
- «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина
- «Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова
- «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

Шведские народные песни:

- «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга
- «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга
- «Далёко в небе звезды», обр. Ф.Мёллера

Бретонская народная песня «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго-Дюкудре

2. Арии и ариетты

Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»

С.Роза «Star vicino»

А.Скарлатти «Sento nel core»

А.Кальдара «Sebben crudele...»

А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

Дж.Джордани «Caro mio ben!»

В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

В.Беллини «Vaga luna che inargenti»

В.Беллини «Ma rendi pur contento»

В.Беллини «Almen se non poss'io»

А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Блаженство»

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»

Ф.Шуберт «Лунная ночь»

Ф.Шуберт «К музыке»

Ф.Шуберт «Ночная песнь»

Р.Шуман «Орешник»

Р.Шуман «Тишина»

Ф.Мендельсон «Лесной замок»
 М.Регер «Колыбельная»
 Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
 Ф.Шопен «Меланхолия»
 С.Монюшко «Золотая рыбка»
 Э.Григ «Арфа»
 Э.Григ «Весенний цветок»
 Э.Григ «В челне»

4. Классические произведения русских композиторов XIX — XX века

А.Варламов «Красный сарафан»
 А.Варламов «Перстенёчек золотой»
 А.Гурилёв «Падучая звезда»
 А.Гурилёв «Ты и Вы»
 М.Глинка «Колыбельная песня»
 А.Даргомыжский «Юноша и дева»
 М.Мусоргский «С няней»
 Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
 Б.Чайковский «Сосна»

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева
 «Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля
 «Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда
 «Пряха», обр. С.Погребова
 «Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова
 «Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина
 «Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова
 «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина
 «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева
 «Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова
 «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

2. Арии и ариетты

А.Скарлатти «Фиалки»
 Ф.Дуранте «Danza, danza!»
 А.Страделла «Cosi amor mi fai languir»
 А. Кальдара «Alma del core»
 В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
 Л.Бетховен «К младенцу»
 Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

Л.Бетховен «Нежная любовь»
 Л.Бетховен «Тоска по любимой»

V. Условия реализации программы

Реализация программы требует наличия учебного кабинета, а также зала для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: обязательно — фортепиано, шкаф для нот, зеркало, желательно — музыкальный центр, аппаратура для просмотра видеозаписей.

В учебном процессе необходимо участие концертмейстера, так как педагог должен слушать ученика «со стороны», не являясь участником ансамбля «певец — концертмейстер». Только в этом случае педагог сможет корректировать баланс в этом ансамбле и всесторонне оценивать результаты, не отвлекаясь на исполнение партии фортепиано.

Большое значение имеет регулярность занятий, так как академическое пение — сложный процесс создания своего собственного инструмента (певческого голоса) и в то же время использования его для исполнения музыкальных произведений, требующий скоординированной работы большого количества мышц. Без постоянной тренировки вокальные мышцы перестают работать должным образом, что неизбежно приводит к определённым потерям и необходимости многое делать заново, тормозя певческое развитие и не способствуя поддержанию интереса к занятиям. Для полноценной отдачи во время занятий учащийся должен приходить в класс в хорошем настроении, собранный и полный физических сил, в связи с чем от родителей требуется создание учащемуся соответствующих условий: хорошей доброжелательной атмосферы в семье, организации правильного режима дня учащегося (сон, питание, отдых и т. д.). Таким образом, реализуется одна из ключевых установок программы: укрепление физического и психического здоровья ребёнка, обеспечение его эмоционального благополучия, взаимодействие педагога с семьёй.

VI. Требования к уровню подготовки учащихся

по специальности **Академический вокал**

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной

выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;

- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых **результатов**: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке выпускного экзамена, демонстрируя своим выступлением музыкальную и исполнительскую зрелость. Такие результаты возможны при соблюдении следующего возраста у выпускников: *от 15 — 16 лет у девочек и от 16 — 17 лет у мальчиков*. В этом случае начальное вокальное образование можно считать полноценным, и выпускники школы имеют возможность продолжать музыкальное образование, так как на вокальные отделения в средние специальные учебные заведения принимают не раньше этого возраста. *Заканчивать школу в период мутации нельзя*, так как этот период физиологически несовместим с требованиями выпускной программы, поэтому при необходимости учащемуся должен предоставляться дополнительный год.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы».

К окончанию школы каждый ученик должен приобрести *комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков*, гармонично воплощённый в исполнении выпускной программы.

VII. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов, переводных экзаменов и прослушиваний выпускной и итоговой программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Итоговая аттестация в виде выпускного и итогового экзаменов (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Исполнение выпускной программы по специальности «Эстрадный вокал» **оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:**

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- свобода певческого аппарата (в том числе гортани, нижней челюсти, лицевой и дыхательной мускулатуры);
- качество звуковедения (соединение звуков и слогов в определённом штрихе, соответствие выбранного типа звуковедения художественному образу произведения);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция (ясное и быстрое произнесение согласных);
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса. По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы.
«зачёт» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении переводной итоговой оценки учитывается оценка годовой работы, оценки за другие выступления в течение года, выступления на концертах.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

1 полугодие - любое публичное выступление: 2 разнохарактерных произведения.

2 полугодие - переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения, в том числе - 1 классическое (по возможности).

2 класс (до мутации)

1 полугодие - зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие - экзамен: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

3 класс во время мутации

Требования зависят от того, в какой фазе развития находится голос. До мутации требования те же, что и раньше: произведения выбираются по возрасту, в соответствии с репертуарными списками. При начале мутационных процессов возможны различные варианты. В случае тяжёлого протекания мутации рекомендуется освобождение от зачёта (экзамена) и

аттестация по текущей успеваемости. В остальных случаях - по возможностям учащихся. Предпочтительно исполнение вокализ и 1-2 произведений доступного уровня сложности.

4 класс (постмутационный период)

1 полугодие - зачёт: вокализ, классическое произведение и народная песня.

2 полугодие - экзамен: вокализ и 2 разнохарактерных произведения, в том числе классическое.

5 класс. Программа выпускного и итогового экзаменов

Ария, ариозо или ариетта. Зарубежная песня или романс XIX века. Русский романс XIX - начала XX века. Народная песня в академической обработке.

Представленные на аттестации произведения на всех этапах освоения программы должны быть разноплановыми, как по техническим задачам, так и по стилистическим особенностям, отражая разностороннее развитие обучающихся. В течение каждого учебного года в репертуаре обучающегося должны быть произведения как зарубежных, так и отечественных композиторов.

VIII. Методическое обеспечение

Занятия по академическому сольному пению проводятся индивидуально. Работа ведется по 3 взаимосвязанным направлениям: *развитие, обучение и воспитание*. Основные цели и задачи каждого из этих направлений были изложены в пояснительной записке.

Вопросы методики работы с детским голосом нуждаются в тщательной разработке, так как выбранная педагогом методика непосредственно сказывается на здоровье и успехах его учеников. В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребёнка, в классе академического пения с самого начала занятий считаем необходимым направлять учащегося в русло *академического голосообразования*. При пении академического репертуара *нельзя допускать натурального голосообразования* у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки, как это было принято в прошлом и часто встречается в настоящее время. Практика показала, что использование речевых стереотипов ведёт к форсированному, крикливому пению, тормозит развитие голоса и часто кончается полной его деградацией. Академическое пение наиболее предпочтительно для детского голоса, необходимо учить детей взрослой академической манере пения в женском варианте.

Вопрос «акустической эффективности» на начальном этапе занятий требует отдельного рассмотрения. Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу, а в результате активной работы вокальных мышц и нахождения верной координации в работе всего певческого аппарата, для чего требуется определённое время. Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон. В процессе работы голосовые складки «привыкают» к верхнему участку диапазона, и силу звука можно постепенно увеличивать, не допуская при этом перенапряжения голосового аппарата. Идентичная работа складок наблюдается и в процессе филировки звука от *forte* к *piano*. Научившись управлять подскладочным давлением и качеством смыкания голосовых складок, учащийся со временем освоит и приём филирования звука, необходимый для полноценного музыкального исполнения большинства произведений.

Необходимо сразу отметить, что настоящая методика не предполагает использование фальцетного режима голосообразования в чистом виде. Речь идёт именно об «опёртом фальцете», используемом на верхнем участке диапазона на первом этапе занятий и, в дальнейшем, как дополнительная краска в тембровой палитре — там, где этого требует художественный образ или законы музыкальной выразительности. В вопросе детского голосообразования считаем наиболее уместным применение *смешанного голосообразования*, или микста. Не стоит понимать необходимость выравнивания тембрового звучания по всему диапазону слишком буквально.

Весь диапазон учащийся не может спеть микстовым голосом, так как свои самые высокие звуки (для младших школьников примерно выше *ми* — *фа* второй октавы) можно спеть только чистым фальцетом. А поскольку степень смешения регистров различная в зависимости от высоты тона и художественной задачи, то ровного микстового звучания голоса в полном смысле этого слова по всему, даже рабочему, диапазону добиться невозможно, да и нет надобности. Речь должна идти о плавности регистровых переходов, о постепенности облегчения звука при повышении тона, и наоборот». Целесообразно сразу начинать работу над микстовым звучанием, двигаясь от центра диапазона к краям. Надо очень аккуратно использовать грудной регистр, так как злоупотребление в этой области чревато негативными последствиями для развития голоса, в том числе проблемой развития диапазона вверх. В то же время, чрезмерное увлечение фальцетом обедняет звучание голоса и не позволяет ему выражать художественный замысел произведений в полной мере. Как и во всём остальном, в вопросе голосообразования важно найти «золотую середину», что зависит, в основном, от грамотности и вокального слуха педагога.

Говоря о тембровых качествах детского голоса, важно работать над его полётностью (влияющей и на развитие диапазона), связанной с использованием смешанного голосообразования и «непринуждённостью звукоизвлечения». При этом «непринуждённо» — значит без насилия, без нажима, а следовательно — охотно, с удовольствием; и не за счёт «облегчения», как это имеет место в фальцете, а органично и полноценно (а следовательно — и перспективно!). Оценить это качество голоса по достоинству можно лишь в достаточно большом зале: голоса, обладающие полётностью, заполняют зал с лёгкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом *в маленьких помещениях такие голоса не производят сильного впечатления* и кажутся невзрачными. Необходимо сосредоточить внимание *не на силе, а на качестве певческого звука*, формируя наилучший для данного ребёнка тембр голоса посредством нахождения нужных для академического пения ощущений и работы над вокальной техникой. Если ставить перед учащимися задачу сразу найти яркость и силу звучания, оставляя вопросы техники на втором плане, то они, как правило, начинают форсировать звучание, петь в привычной им речевой позиции, что ведёт не к развитию, а к деградации голоса, о чём уже было сказано. Следовательно, *педагогически нецелесообразно и вредно требовать от начинающего ученика большой интенсивности звуковой эмиссии*, и требование «Пой громче!» не может применяться в работе с учениками ни при каких обстоятельствах. Это не значит, что надо специально убирать силу звука. Речь идёт о полноценном пении, но «непринуждённом», без нажима, то есть нельзя разрешать ученику петь крикливо, на пределе своих сил и без помощи вокальной техники, которая охраняет голос от перенапряжения.

Намного полезней и эффективней требовать не громкого пения, а активности работы диафрагмы и правильной вокальной артикуляции при сохранении высокой позиции и округлого звука. В комплексе со свободной и

правильной работой гортани такая постановка голоса позволит включиться в работу резонаторам — естественным природным усилителям звука, отвечающим за наличие в голосе высокой певческой форманты. *Сила звука* получится в этом случае *результатом правильного пения* и будет у каждого своя, увеличиваясь постепенно, в соответствии с развитием голоса и вокальной техники ученика.

Таким образом, отправной точкой в методике работы с детским голосом должно быть *пение мягким льющимся микстовым звуком умеренной силы, но при максимальной активизации всех необходимых для академического пения мышц* (главным образом, организации правильной работы дыхания, артикуляции и гортани) *и сознательном формировании певческих ощущений* (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в нёбный свод, прикрытия звука и т. д.).

Вместе с формированием ощущений развивается также вокальный слух учащихся, так как «к основной функции вокального слуха относится оценка тембра певческого голоса, с точки зрения способа его производства». С первых занятий необходимо прививать учащимся культуру звука, а также формировать представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Остановимся на определении понятия «*выразительность*». Нельзя подменять его «*изобразительностью*», так как изображать активной мимикой и жестами чужие эмоции — совсем не то же самое, что выражать содержание музыкально-поэтического текста через искреннее внутреннее сопереживание, которое больше проявляется в соответствующей замыслу авторов интонации, верно найденном звуковедении, гибкости фразировки, осмысленном выражении глаз и эмоционально окрашенном произнесении слов. Все внешние проявления должны быть оправданы, являясь следствием внутренней работы с текстом. Только в этом случае исполнение сможет вызвать у слушателей настоящее сопереживание, стимулируя встречную работу мыслей и чувств.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, стимулировать работу их ума и сердца. Этим подходом *творческое развитие ученика* принципиально отличается от примитивного «натаскивания», с тщательной отработкой внешних проявлений «выразительности» при внутренней пустоте. Разбираясь в мыслях и чувствах лучших поэтов и композиторов, ученик привыкает к работе души, которая, как известно «должна трудиться», и это обогащает его внутренний мир, помогает ему «найти себя», *самоопределиться как личности*.

Для достижения хороших результатов в развитии ребёнка по всем вышеизложенным направлениям необходимо не только придерживаться верной методики, но и правильно подбирать *дидактический материал*, не забывая про принцип индивидуального подхода. Рассмотрим репертуарные

возможности для развития детского голоса в соответствии с основными этапами взросления.

Дети 9 — 12 лет (до начала мутации), при условии правильной вокальной работы, хорошо и без вреда для голоса могут справляться с избранными песнями В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, Р.Шумана, Э.Грига, Ц.Кюи, А.Аренского, В.Ребикова. Работа над классическим репертуаром способствует формированию академического певческого звука и ровности звуковедения.

На первом этапе занятий следует работать, в основном, над произведениями в медленном темпе с ровным ритмическим рисунком и плавным интервальным строением мелодии. Это правильно, так как осваивать навыки кантилены необходимо с первых уроков. С другой стороны, нельзя недооценивать ту пользу, которую приносит работа над подвижностью и гибкостью голоса, ведь от скованности голоса и форсирования звука лучше всего помогает избавиться именно *техника беглости*. Для полноценного развития диапазона вверх техника беглости важна не меньше, чем правильная работа голосовых складок. Верхние звуки, трудные для учащегося при плавном движении, легче удаются, если сделать их проходящими: они как бы по инерции получаются такими же, как и остальные, более низкие. Развитие диапазона вверх, столь сложное для многих учащихся, также проводится на упражнениях в быстром движении». Поэтому, не забывая о важности и необходимости работы над кантиленой, нельзя недооценивать и откладывать «на потом» работу над беглостью.

Начиная с простейших упражнений, беглость и, соответственно, свободу голосового аппарата так же надо развивать с самого начала занятий, действуя постепенно, но целеустремлённо. С таким подходом связано *включение в программу значительного количества подвижных произведений*, начиная с простейших народных песен и постепенно переходя к небольшим произведениям Ф.Шуберта, И.С.Баха, В.А.Моцарта и других композиторов-классиков. Детский голос обладает лёгкостью и гибкостью, и, развивая его в верном направлении, можно и нужно до начала мутации заложить прочный вокальный и музыкальный фундамент, который в более старшем возрасте позволит выпускникам школы петь произведения, для качественного вокального и художественного исполнения которых такая подготовка совершенно необходима.

Занятия в период мутации, при обязательном соблюдении определённых ограничений по времени урока и вокально-технической трудности произведений, в большинстве случаев не только не противопоказаны, но и полезны, так как способствуют его сокращению и делают переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным. В связи с некоторой потерей гибкости голоса, связанной с активным и неравномерным ростом вокальных мышц, в период мутации специалисты рекомендуют сократить диапазон исполняемых произведений до октавы, ограничить ритмические трудности и предпочитать произведения с более ровным интервальным строением мелодической линии. Исходя из

этого, предлагается *новый подход к общепринятому принципу постепенности и последовательности.*

Период мутации следует считать началом второго этапа в развитии голоса и, следовательно, новой отправной точкой в процессе увеличения вокально-технической трудности произведений. Используя ранее приобретённые общие музыкальные знания и вокально-технические навыки, учащиеся в период мутации начинают плавный переход к «взрослому» репертуару, отличающемуся от детского, в первую очередь, содержанием и иной палитрой чувств, требующих понимания и сопереживания, их соответствия внутреннему миру учащихся, а также иного звучания голоса с большим тембровым диапазоном. Образы природы, герои сказок и игрушечные персонажи уступают место лирике, постепенно открывая для учащихся мир «взрослых» чувств. Принцип постепенности в осуществлении этого перехода не менее важен, чем в вопросе вокально-технической трудности.

Итак, начинается второй этап развития голоса. Сокращение диапазона до октавы, уменьшение ритмических и интервальных трудностей неизбежно, но это не значит, что вокальных задач станет меньше. Необходимо продолжать следить за правильной работой дыхания, сохранением высокой позиции, ровностью звучания на всем диапазоне. Кроме того, начинается поиск нового баланса в работе резонаторов, нового тембра взрослеющего голоса, на что потребуются немало времени и внимания. Параллельно с формированием тембра должна идти работа над гибкостью голоса, который к этому времени утрачивает свою детскую лёгкость. Выводя ученика из периода мутации, нельзя спешить с увеличением вокальной нагрузки, подбирая произведения рационально, исходя из индивидуальных особенностей данного голоса и никогда не доводя его до предела возможностей. С точки зрения репертуара, в период мутации и выхода из неё предпочтительны народные песни, старинные итальянские миниатюры и некоторые романсы и песни XIX — XXI века, укладывающиеся в октавный диапазон и отличающиеся светлым эмоциональным колоритом.

Как правило, к 15 - 16 годам учащиеся уже обладают относительно сформировавшимся тембром и могут к окончанию школы петь произведения, требующие более наполненного звучания. При этом необходимо сохранять лёгкость звуковедения на хорошей опоре, не терять высокую позицию и по-прежнему не перегружать голос грудным резонированием, очень аккуратно добавляя его к головному. Наиболее целесообразны для выпускной программы арии и ариетты композиторов XVII — XVIII веков, а также некоторые ариетты В.Беллини, отличающиеся позитивным эмоциональным настроением, русские народные песни и лирические песни и романсы русских и зарубежных композиторов XIX — XX века. Арии из опер XIX — XX века, а также драматически насыщенные романсы этого периода не должны исполняться несовершеннолетними певцами в целях сохранения душевного равновесия и здорового голосового аппарата.

Формы работы зависят от индивидуальных способностей и

личностных качеств ученика. Основная форма работы, обязательная для всех, — *урок в классе*, с участием концертмейстера.

2 — 3 раза в год следует проводить *концерты класса*, в которых участвуют все учащиеся и имеют возможность не только выступить сами, но и услышать и оценить выступления своих одноклассников разного возраста. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие выступлений других учащихся помогает развивать вокальный слух и осознанное отношение к пению. В связи с разнообразием представленного в репертуарных списках материала, педагог может составлять индивидуальные планы на полугодие с перспективой проведения тематических концертов («Песни народов мира», «Вечер старинной музыки», «Песни композиторов-романтиков», «Русские народные песни и романсы русских композиторов» и т. п.). Во время таких концертов учащиеся и их родители имеют возможность более глубокого погружения в определённый музыкальный стиль и эпоху, что положительно влияет на развитие учащихся, стимулирует их интерес к дальнейшему изучению классической музыки и желание к реализации своего творческого потенциала.

Перед концертами проводятся репетиции в зале, что связано с необходимостью научиться ориентироваться на мышечные, а не на слуховые ощущения в разных акустических условиях, а также психологически настроиться на концертную обстановку.

Наиболее одарённые и хорошо подготовленные учащиеся могут участвовать в *концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня*, но к вопросу об участии в таких мероприятиях надо относиться крайне серьёзно. *Совершенно недопустимы амбиции педагога и эксплуататорское отношение к голосу ребенка*. Принцип «не навреди!» должен быть важнее всех других мотивов. Если ребёнок хорошо готов и чувствует себя достаточно уверенно, то он может участвовать в конкурсных мероприятиях. Если уверенности нет, то не стоит спешить и травмировать детскую психику, что неизбежно в случае неудачи. Нельзя «давить» на ребёнка и «выжимать» из него все силы во имя победы.

Нельзя также поощрять развитие «звёздной болезни» у одарённых детей. Если ребёнок победил в конкурсе или был отобран для участия в городском концерте, педагог должен помочь ему отнестись к этому событию правильно и спокойно, без излишнего ажиотажа. Участие в городском концерте — большая ответственность, и надо сохранять спокойную рабочую обстановку, чтобы выступить достойно. Чувство радости естественно и необходимо, но также должно быть и понимание того, что талант ко многому обязывает, в первую очередь к кропотливому труду. В случае победы в конкурсе — тем более: необходимо продолжать работать и развиваться дальше, а иначе неизбежно падение с пьедестала. Недопустимо в этой ситуации высокомерное поведение «победителя» по отношению к другим учащимся. Педагог обязан вести психологическую работу с учащимися, чтобы выработать правильное отношение к подобной ситуации и укрепить хорошие взаимоотношения в классе.

В то же время, для детей, которые хорошо подготовлены, но чувствуют себя недостаточно уверенно, важна психологическая поддержка родителей, педагога и одноклассников. Успешные выступления хорошо стимулируют таких учащихся, помогают поверить в свои силы. В таких случаях начинать следует с небольших концертов в маленьких залах, например, в детском саду, библиотеке или концерте для ветеранов. Постепенно уверенность в своих способностях начинает расти, и ребёнок лучше развивается как певец, музыкант и артист.

Наиболее целесообразными и распространенными **методами** в процессе постановки голоса являются *показ и методическое объяснение*. Педагог сочетает их в разных пропорциях, в зависимости от особенностей восприятия ученика. Активно используется *образное мышление* учащихся, особенно в младших классах — как в вопросах техники (при объяснении функционирования певческого аппарата), так и при решении музыкально-художественных задач.

Как основу обучения детей академическому пению можно использовать *концентрический метод М.И.Глинки*, суть которого - в развитии голоса от среднего участка диапазона (с постепенным его расширением). В этом случае сразу начинается работа над микстом. Для учащихся, поступивших в школу после 9 лет, испытывающих затруднения в формировании микста (когда голос всё время «ломается» на переходных нотах), можно использовать поэтапный *метод А.Г.Стахевича* с отдельным развитием головного и грудного регистров. В этом методе приобретение навыка плавного перехода из одного регистра в другой предполагается на втором этапе развития голоса, после освоения пения в разных регистрах по отдельности. В выборе метода надо руководствоваться принципом индивидуального подхода, так как этот важнейший вопрос в процессе постановки голоса имеет решающее значение.

Постоянно следует применять в работе *фонетический метод*, суть которого заключается в использовании разных звуков речи при организации правильной работы артикуляционного аппарата. Так, например, гласный звук «И» помогает приблизить звук, если ученик поёт слишком глубоко, а гласный «У», напротив, помогает округлить слишком плоский звук. При этом необходимо соблюдать меру, как в приближении, так и в округлении звука. Одним из наиболее сложных гласных звуков является звук «А», так как его можно произносить по-разному, и необходимо найти среди множества вариантов единственно верный, научившись правильно организовывать ротоглоточное пространство. В процессе работы все звуки должны выровняться путем некоторого нивелирования, чтобы голос звучал однородно, без тембровой «пестроты».

Согласные звуки также используются в работе над певческим звуком. Сонорные согласные «М», «Н», «Р», «Л», а также звук «З» способствуют нахождению близкой вокальной позиции. Согласные звуки образуются в разных местах ротоглоточного пространства, и по мере удаления от губ к гортани образуют такую последовательность: звонкие — «М», «Б», «В», «Д»,

«З», «Н», «Л», «Р», «Ж», «Г»; глухие — «П», «Ф», «Т», «С», «Ц», «Ш», «К», «Х». При этом крайние звуки ряда («М» и «Г», «П» и «Х») легче для правильной артикуляции, а звуки из середины ряда являются наиболее сложными (например, «С»).

Указанные особенности гласных и согласных звуков речи используются в работе над певческим звуком. Каждое занятие начинается с вокальных упражнений, которые подбираются индивидуально для решения конкретных проблем в звукообразовании. Вместе с тем, ряд упражнений применяется постоянно в качестве вокальной гимнастики для всех учащихся. Этот небольшой комплекс может использоваться также для общей настройки перед концертами класса. Фонетический метод применяется также при выборе произведений для каждого ученика.

Кроме того, постоянно проводится *анализ* всего происходящего на уроке: ученик учится отвечать на вопросы педагога о процессах звукообразования (как он пришел к тому или иному качеству звука), звуковедения (как работает в данный момент его дыхание), организации ротоглоточного пространства и т. д. Проводится анализ содержания (идейно-художественный и интонационно-логический), стиля и формы исполняемых произведений.

Самостоятельная работа. С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. В старших классах желательно играть всю партитуру, а в младших можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста, особенно на иностранном языке, является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей высококлассных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали *академические концерты и музыкальные спектакли*. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, и не ограничиваясь только лишь вокальными концертами. Большую пользу приносит также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся

могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

Надо отметить, что практически все вышеизложенные методы применяются для решения задач по всем основным направлениям (развитие, обучение и воспитание). Взаимосвязь этих направлений и единство методов обусловлено спецификой предмета. Так, развитие детского голоса напрямую связано с обучением пению в академической манере и восприятию классической музыки, которое не может быть нормальным без воспитания уважения к ценностям мировой и отечественной культуры. В то же время обучение аналитической работе с нотным текстом нельзя разделить с развитием мышления и музыкальной грамотности. Кроме того, педагог-вокалист постоянно воспитывает своих учеников посредством идейно-художественного анализа, работая не только с музыкальными, но и с поэтическими текстами. Требуя от ученика качественного исполнения произведений, педагог в то же время прививает ему чувство ответственности за свою работу перед композитором, перед слушателями и, наконец, перед самим собой. Поэтому разделение методов и форм работы на подгруппы было бы в данном случае формальным.

Индивидуальные планы развития учащихся составляются на основе общепринятых принципов воспитания певцов, сформулированных в 1954 году на Всесоюзном вокальном совещании, которые всецело соответствуют особенностям работы с детским голосом, а именно: *принципа индивидуального подхода, принципа единства вокально-технического и художественного развития и принципа постепенности и последовательности* («от простого — к сложному»). Индивидуальный план должен составляться разнообразно, *из произведений разных композиторов и разных стилей*, чтобы учащиеся развивались всесторонне, изучив к окончанию школы *все основные направления академического вокального искусства* (в рамках настоящей программы).

IX. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Основная учебно-методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. — М.: Музгиз, 1952. — 192 с.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. — М.: Музгиз, 1929. Ч. 1 — 248 с.; 1932. Ч. 2 — 320 с.; 1937. Ч.3. — 255 с.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. — 120 с.: нот.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса // Полное собр. соч. Т. 11. / подг. Н.Н.Загорный. — Л.: Госмузиздат, 1963. — 113 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. — Ростов н /Д: Феникс, 2006. — 156 с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2007. — 368 с., нот, ил.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. // Мир медицины. — СПб.: Лань, 2000. — 192 с.
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939. — 221 с.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И.Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002. — 496 с.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. — М.: Музыка, 1968. — 622 с.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. — Л.: Музыка, 1972. — 150 с.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. — М.; Л.: Медгиз, 1932. — 178 с.
13. Развитие детского голоса: материалы III науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 25—30 марта 1968 года: сб. ст. Вып. 1 / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1971. — 234 с.
14. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н.Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963. — 344 с.
15. Садовников В. Орфоэпия в пении. — М.: Музгиз, 1958. — 80 с.
16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.
17. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. — М.: Информ Бюро, 2009. — 180 с.: ил.
18. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. — СПб.: Деан, 2001. — 128 с.
19. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. — М.: Информ Бюро, 2007. — 480 с.; ил.

Нотная литература

1. 20 классических вокализов для среднего голоса в сопровождении

- фортепиано.- СПб.: Союз художников, 2008.
2. Ave Maria. // Сост. Е.Тебина. - СПб.: Союз художников, 2002.
 3. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 3. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 2006.
 4. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2009.
 5. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
 6. Барток Б. Венгерские народные песни. - М.: Музыка.
 7. Библиотека вокалиста. Избранные романсы для сопрано в сопровождении фортепиано. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
 8. Библиотека вокалиста. Песни и романсы для низкого мужского голоса. // Сост. К.Тихонова. - Music Well.
 9. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. - 2-е изд., испр. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
 10. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
 11. Варламов А.Е. Романсы и песни. Для голоса в сопровождении фортепиано. - Новосибирск: Окарина, 2002.
 12. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано.- СПб.: Композитор, 2005.
 13. Вокализы зарубежных композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Мишутин А.С. - М.: Музыка, 1989.
 14. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1965.
 15. Вокальная музыка барокко. Для голоса и фортепиано. Тетр. 1. Композиторы Италии. // Ред.-сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С.- СПб.: Композитор, 2007.
 16. Вокальная музыка старых мастеров. Вып. 2. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
 17. Вокальная музыка старых мастеров. Для голоса и фортепиано. // Сост. Агин М.С., Инкатова В. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1996.
 18. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
 19. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
 20. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В.Беляева. - М.: «Мир и Музыка», 1998.
 21. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и

- Музыка, 1998.
22. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
 23. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В.Беляева. - М.: Мир и Музыка, 1998.
 24. Вольфганг Амадей Моцарт юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А.. - СПб.: Союз художников, 2006.
 25. Гурилёв А.Л. Песни и романсы. Для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1967.
 26. Далецкий О.В. Обучение пению. - М.: Музыка, 2003.
 27. Дмитрий Кабалевский - юным исполнителям. Избранные песни для детей. - М.: Музыка, 2004.
 28. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. // Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелёвой Е.И. - М.: Композитор, 1998.
 29. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
 30. Искусство вокала. Бах И.С. Десять песен из Книги напевов Шемелли для голоса и фортепиано. - СПб.: Нота, 2004
 31. Итальянские песни. // Сост. Т.Дворкина. - М.: Музыка, 1969.
 32. Композиторы-классики детям. // Сост. Н.Гродзенская. - М.: Музыка, 1979.
 33. Конконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано. Соч.9. - СПб.: Композитор, Гос № 3189.
 34. Ладухин Н.М. Вокализы. - М.: Классика-XXI, 2004.
 35. Любимые русские народные песни. // Сост. В.Жаров. - М.: Музыка, 1989.
 36. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2013.
 37. Мечты. Вокальные произведения зарубежных композиторов. - СПб.: Союз художников, 2008.
 38. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008.
 39. Мы запели песенку. Первые шаги юного вокалиста. // Сост. А.Корнева. - СПб.: Союз художников, 2006.
 40. Народные песни. Тетради 1 и 2. // Сост. Т.Петрова. - М.: Музыка, 2003.
 41. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2010.
 42. Песни, романсы и ансамбли для мужских голосов. // Сост. С. Трегубов. - М.: Музыка, 1967.
 43. Пётр Ильич Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз

- художников, 2005.
44. Ребиков В.И. Детские песенки. Для голоса в сопровождении фортепиано, а также для хора без сопровождения. // Оформл. А.Веселова. - СПб.: Союз художников, 2013.
 45. Репертуар начинающего певца. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 2002.
 46. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. - М.: Музыка, 2005.
 47. Романсы и песни для тенора. // Сост. О. Далецкий. - М.: Музыка, 1978.
 48. Русская вокальная музыка XVIII века. // Ред.- сост. Макеева Л.В., Лещеня Т.С. - СПб.: Композитор.
 49. Русские народные песни. - СПб.: Композитор, 2005.
 50. Русские народные песни. // Сост. Т.Антипова. - М.: Золотое Руно, 2005.
 51. Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся ДМШ и ДШИ. // Сост. К.Котельников. - СПб.: Союз художников, 2013.
 52. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. - СПб.: Союз художников.
 53. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). // Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. / Сост. Шевелёва Е.И., Ретюнских О.И. - М.: «Композитор», 2008.
 54. Соловей. Русские песни и романсы на стихи Антона Дельвига. Для голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2011.
 55. Старые мастера бельканто. Арии и канцонетты XVII-XVIII веков. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2008.
 56. Уроки вокала. Русские песни для женских голосов. - М.: Музыка, 1995.
 57. Уроки вокала. Русские песни для среднего голоса. // Сост. Абрамова Л.П. - М.: Музыка, 2007.
 58. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса. // Сост. Аден Г.Г. - М.: Музыка, 2001.
 59. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для тенора. // Сост. Кильчевская А.Д. - М.: Музыка, 2001.
 60. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. // Сост. Смелкова Т.Д. - М.: Музыкальный клондайк, 2008.
 61. Шопен Ф. Песни для голоса и фортепиано.- СПб.: «Композитор». Гос № 4068.
 62. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. - СПб.: Союз художников, 2012.
 63. Я аккомпаниатор. Песни и романсы русских композиторов для голоса с фортепиано. // Сост. Тебина Е.Г. - СПб.: Союз художников, 2003.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № _____ от _____ 20 ____ г.
Зам. директора по УВР
Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «____» _____ 20____ г.
ио Директора МКОУ ДО «ТШИ»
А.А. Самигулина

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Академический вокал»**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ»**

**Срок реализации 5 лет
Возраст обучающихся 9 -17 лет**

**Составитель: Сенчурова Н.И.
преподаватель класса
академического вокала
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.
2017**

Содержание программы:

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, цель и задачи;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных занятий;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы и принципы организации образовательного процесса;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- II. Учебно-тематический план
 - Требования по годам (этапам) обучения;
 - Примерные репертуарные списки по годам;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методические рекомендации
- VI. Списки литературы

Пояснительная записка.

Программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детской школе искусств. *Имеет художественную направленность.*

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Программа направлена на развитие вокальных данных ансамблевого музицирования воспитанников и умения их применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы состоит в следующем:

Развитие теоретических вопросов музыкально-эстетического воспитания продвигалось от усвоения элементов пения и музыкальной грамоты, ознакомления со спецификой музыки, ее выразительность средствами и строением произведений, от обретения элементарных навыков игры на музыкальных инструментах и приобретения историко-теоретических знаний в сторону овладения основами общей и музыкальной эстетики, особенностями проявления эстетической категории в музыкальном искусстве.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям или исполнителям было достаточно правильное и красивое исполнение под аккомпанемент фортепиано, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят

видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко- и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интереснее самим петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение знаний, умений, навыков от простого к сложному).

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских *знаний, умений и навыков*.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Организация учебного процесса.

Программа рассчитана на 5 лет обучения для учащихся 11-17 лет. Основной формой организации учебной деятельности является *занятие - урок* (продолжительностью 40 минут) в малокомплектных группах: от 2-х, 3-х, 4-х человек в дуэтах, трио, квартетах, наибольшее количество участников ансамбля – 10 человек. Количество часов в неделю - 1 академический час.

За время обучения педагог должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять вокальные произведения, а также сформировать у учащихся навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, вокальные способности и исполнительские навыки, навыки работы с микрофоном, навыки ансамблевого пения.

Вокальным коллективом проводится концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в ДШИ, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными образовательными учреждениями города.

По окончании курса учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально-ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа несложных вокально-ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских и технических средств выразительности (умение работать при необходимости с микрофоном, с фонограммой -1)
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;

- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

Структура занятия

- Настройка певческих голосов;
- Распевание;
- Пение вокализов;
- Работа над произведением;
- Анализ занятия.

Особое внимание уделяется подбору репертуара.

Критерии подбора репертуара:

- Возможность исполнения произведения в рамках творческого имиджа коллектива (исполнителя).
- Художественный текст, возрастной подход.
- Сочетание художественных и технических возможностей исполнителя и творческих замыслов по постановке номера.
- Технические возможности коллектива.

Вокально–певческая работа включает в себя:

- Подготовку вокального аппарата;
- Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти;
- Развитие чувства ритма.

За период обучения учащиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как в нутрии партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, педагогу необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает: текущий контроль и годовую аттестацию.

Текущий контроль успеваемости учащегося предполагает регулярность выставления преподавателем отметок в течение всего обучения. Годовая аттестация проводится в конце учебного и имеет варианты: либо в форме зачета, либо - выступление учащихся на концерте.

Программа должна содержать произведение русского или зарубежного композитора, а также возможно произведение по выбору: народная песня или произведение современного композитора. Желательно исполнение на языке оригинала.

Критерии оценки

Основными критериями оценки являются:

- грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность,
- владение вокально-техническими навыками хорового пения /в соответствии с годовыми требованиями по классам/.
- чистота интонации в партиях и общий строй;
- гармонический, ритмический и динамический ансамбль.

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную программу, необходимо учитывать:

- наличие устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- степень продвижения учащегося и успешность личных достижений.

Оценка «5» /отлично/ - отличное вокально-техническими навыками, чистота интонации в партиях и общий строй, единство темповое и динамическое в исполнении, тембровое слияние голосов, продуманность

исполнительского плана, гибкость и выразительность фразировки.

Оценка «4» /хорошо/ - владение вокально-техническими навыками, но с небольшой погрешностью в интонационном отношении, однократное нарушение темпа ритма ансамбля, недостаточно выразительная подача слова, хорошее знание музыкально-поэтического текста.

Оценка «3» /удовлетворительно/ - отсутствие унисона в партиях, погрешности в интонации, не слитность звучания всех партий, расхождение в темповом и динамическом соотношении, сомнительная фразировка.

Оценка «2» /неудовлетворительно/ - грубые недочеты в интонационном отношении, отсутствие гармонического слуха и слитности голосов, не выразительное исполнение, не знание текста.

В течение учебного года планируется ряд творческих выступлений; открытые репетиции для родителей и преподавателей (открытые уроки), фестивали, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде вокально-ансамблевого искусства в общеобразовательных школах, детских садах, на предприятиях города, во Дворцах.

При оценке учащегося также учитывается его участие в выступлениях коллектива.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Вокальный ансамбль» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников и возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Условия реализации программы.

Материально – технические условия.

- Помещение с дневным и вечерним освещением (учебные классы, студия записи голоса).
- Актальный зал.
- Фортепиано.
- Магнитофон.
- Фонограммы.
- Микрофоны.
- Компьютер
- Костюмы.

Методическое обеспечение.

- Нотные сборники.
- Методическая литература.

– Ресурсы интернета.

Прогнозируемый результат.

1 год обучения.

Учащиеся должны уметь выступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту, уметь плавно вести мелодию, знать некоторые музыкальные термины, уметь пользоваться активным дыханием, знать нотную грамоту (начальный этап), уметь эмоционально исполнять вокальные номера.

2 год обучения.

К завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь правильно артикулировать, уметь петь в унисон с другими исполнителями и с фортепиано, знать некоторые музыкальные термины уметь исполнять мягко окончание слов и слогов.

3 год обучения.

Учащиеся должны научиться петь в унисон а cappella; уметь петь 2-х голосие, знать музыкальную грамоту, уметь петь партитуру песен; знать понятие «сапоп», уметь его петь, владеть микрофоном, уметь работать с фонограммой без мелодической поддержки, уметь быть солистом.

4-5 года обучения.

Учащиеся должны уметь передать эмоциональное настроение произведения, знать законы звукообразования, уметь держать ритмический и гармонический ансамбли, уметь образно воплощать на сцене вокальные номера, свободное владение знаниями, умениями и навыками в области вокально-ансамблевого исполнительства: умение читать с листа вокальные партии (одно, двух, трехголосие);

Объем учебного времени

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	247,5

Учебно-тематический план по предмету «Вокальный ансамбль»

1 год обучения.

№	Тема и разделы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1.	Диагностика, комплектование групп	2	-	2
2.	Слушание музыки	2	-	2
3.	Певческая установка	12	4	8
4.	Работа над певческим репертуаром	20	-	20
ИТОГО		36	4	32

2 год обучения

№	Тема и разделы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1.	Диагностика	2	-	2
2.	Слушание музыки	2	-	2
3.	Певческая установка	10	-	10
4.	Работа над певческим репертуаром	22	-	22
ИТОГО		36	-	36

3 год обучения

№	Тема и разделы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1	Диагностика	2	-	2
2	Слушание музыки	2	-	2
3.	Певческая установка	6	-	6
4	Работа над певческим репертуаром	25	-	25
ИТОГО		36	-	36

4 год обучения

№ п.п.	Тема и разделы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1	Диагностика	2	-	2
2	Слушание музыки	2	-	2
4.	Певческая установка	6	-	6
5.	Работа над певческим репертуаром	26	-	26
Итого		36		36

5 год обучения

№	Тема и разделы	Количество часов		
		ВСЕГО	теория	практика
1	Диагностика	2	-	2
2	Слушание музыки	2	-	2
3.	Певческая установка	8	-	8
4.	Работа над певческим репертуаром	24	-	24
Итого		36		36

Содержание программы.

1 год обучения

1. Диагностика и комплектование групп.

Педагог проводит набор детей в вокальный ансамбль и в соответствии с их музыкальными данными и возрастными особенностями проводит формирование групп.

Изучается уровень музыкальности по параметрам: слух, музыкальная память и музыкальный ритм. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов работы, формировании репертуара.

2. Слушание музыки

Учащиеся знакомятся с песенным творчеством композиторов Ю. Чичкова, Б.Савельева, В. Шаинского, П. Крылатова слушают аудио записи детских песен.

3. Певческая установка

Унисон - означает однозвучное, одноголосное и произошло от латинских слов *Unis-1*, *sonus* - звук. Унисон может означать слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте. При унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал прима. Хормейстер должен работать над достижением унисона всего хорового коллектива с помощью однотипного дыхания, одной манеры воспроизведения звука.

Ансамбли - совместное исполнение - подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения и также может означать согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями. Важно объяснить учащимся, что от их слитного звучания зависит целостное восприятие музыкального произведения. Ансамбли выстраиваются по горизонтали и по вертикали.

Голосоведение - движение голосов. На занятиях дается определение голосоведение, рассказывается об их видах. Понятие музыкальных терминов легато (связное исполнение), нон легато (не связанное исполнение), стаккато (острое отрывистое исполнение). Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.

Дыхание - педагог рассказывает о типах дыхания (ключичное, грудное, ниже-реберное, брюшное), дает их объяснение, показывает иллюстрацию

плакатов с правильным дыханием.

Осанка певца - правильное положение корпуса, ног и рук поющего. Педагог рассказывает и показывает детям как нужно сидеть или стоять во время пения. *Дикция* - средство донесения текстового содержания произведения, одно из средств художественной выразительности. Понятие артикуляционного аппарата. Особенности произношения гласных при пении.

Фразировка - деление на части, фразы музыкального произведения. Значения дыхания для фразировки.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно репертуарным спискам с учетом теоретических знаний и певческих умений.

Темы и содержание занятий

- Работа над певческой установкой (положение корпуса, головы, плеч).
- Организация певческого дыхания (одновременный вдох перед началом пения, пение длинных фраз без смены дыхания, контроль расхода дыхания по фразе и т.д.)
- Работа над звуком (естественное звукообразование, округление гласных, ровное звуковедение).
- Работа над дикцией: включение дикционных упражнений, скороговорок.
- Работа над строем и ансамблем (слитность голосов, устойчивость интонации)
- Работа над текстом.

Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий

Март - апрель

- Зачет к/у по вокальному ансамблю
- Концерт класса (исполнение концертного репертуара вокального ансамбля)

Годовые требования

Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на занятиях вокального ансамбля, при работе в ансамбле подчиняются координации строя, темпа, дикции, динамики. В работу с вокальным ансамблем нужно включить исполнение (особенно в начале обучения) несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть и детские песни современных композиторов, и композиторов классиков. Одновременно идет работа над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что является основной базой развития гармонического слуха. Эмоционально-положительный настрой проводимых занятий - необходимое условие работы в классе. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, игровых элементов - все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Рекомендуемый репертуарный список

М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок» (ред. С. Грибкова)
Ж. Металлиди «Кукушка» и другие песни из авторских сборников
С. Баневич «Солнышко проснется»

Р. Бойко «Утро», «Зимняя дорога»
 В. Ребиков «Люблю грозу»
 В. Калинин «Котик», «Сосны»
 В. Гаврилин «Мама»
 И. Брамс «Колыбельная», «Кузнец»
 Р.н.п. «Я с комариком», «Казачья колыбельная», «Зимний вечер»

2 год обучения

1. Диагностика

Ведется изучение *уровня заинтересованности* воспитанников. Выявление *уровня знаний, умений и навыков* осуществляется при наблюдении за воспитанниками на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с воспитанниками, способствующими полному раскрытию их музыкальных способностей.

2. Слушание музыки

Воспитанники продолжают знакомиться с песенным творчеством композиторов-классиков и современных композиторов (Например: П.И. Чайковский, Ц. Кюи. Ю.Чичков, В.Шаинский, Е.Крылатов, Б.Савельев, Г.Струве) и др. Воспитанники слушают народные песни в исполнении детских вокальных коллективов.

3. Певческая установка

Унисон, ансамбль, голосоведение расширяет знание учащихся в области звуковедения, проводится творческие задания на тему «Главный голос леса», «Различные голоса природы», «Переключка птиц» и др.

Охрана голоса учащимся рассказывают о физиологических особенностях детского голоса, о возрастных особенностях голоса, о правилах сохранения здорового красивого голоса.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно требованиям репертуарных списков. В работу включаются произведения с элементами многоголосья.

Темы и содержание занятий

- Закрепление правильных вокально-певческих навыков, певческой установки, певческого дыхания на опоре.
- В работе над звуком - расширение общего диапазона, достижение чистого, красивого, выразительного пения.
- Развитие ровного звучания диапазона.
- Овладение главными приемами артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, замыкание согласных в конце слова. Дикционные упражнения.
- Работа над строем и ансамблем. Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение.

- Работа с текстом. Развитие артистичности исполнения.

Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий

Март - апрель

- Зачет к/у по вокальному ансамблю
- Концерт класса (исполнение концертного репертуара вокального ансамбля)

Годовые требования

Продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-певческих навыков выразительного исполнения в ансамбле. Особое внимание уделяется координации метроритма в исполнении, строя, темпового и динамического единства. Освоение навыка четкого произношения в случае несовпадения его между партиями. Соотношение партий в двухголосии - зависимость друг от друга (интервальное соотношение, параллельное, противоположное движение голосов) Уделяется внимание развитию исполнительских навыков, выразительной подачи поэтического текста, создание художественного образа.

Рекомендуемый репертуарный список

А. Аренский «Фиалка»
 А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 А. Гурилев «Радость душечка»
 Д. Дунаевский «Скворцы прилетели», «Под луной золотой»
 Ф. Мендельсон «Воскресное утро»
 Пономаренко «Ивушка»
 Д. Шостакович «Хороший день»
 Р. Шуман «Подснежник»
 В. Гаврилин «Шутка», «Жила-была мечта»
 Р.н.п. «В темном лесу» (обр. Н. Боголюбов)
 «Зима» (обр. Пенькова)
 Швейцарская песня «Вернулся май» (обр. Овчинникова)

3 год обучения.

1. Диагностика

Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, составление репертуара и работы с воспитанниками, направленной на формирование позитивного отношения к пению в ансамбле, к развитию их нравственных качеств.

2. Слушание музыки

В материал для слушания включаются произведения из музыкальных спектаклей русских, зарубежных и российских композиторов. Ведется анализ прослушанной музыки. Уделяется большое внимание слушанию народной музыки.

3. Певческая установка

При работе над *Русской народной песней* в распевании отводится большое внимание непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного

восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

«Многоголосие» рассказывает учащимся об истории возникновения и распространения многоголосной музыки. Дается понятие «гомофонии» и «полифонии». И.С.Бах и его роль в развитии полифонии.

«Канон» подразумевает пение канонов на основе русских народных песен.

«Дыхание» - закрепляет знания учащихся о видах дыхания. Цепное дыхание учит детей незаметному «вливанию» в мелодическую линию произведения, важно объяснить ребятам, что такое дыхание берется как бы по цепочке разными участниками ансамбля.

«Вокальный слух» - знакомит учащихся с различными видами слуха. Педагог объясняет, что музыкальный слух может быть абсолютным, но это не связано с любовью к музыке. Самое главное, чтобы музыкальный или абсолютный слух были связаны с музыкальностью ребенка. Внутренний слух.

4. Работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно требованиям репертуарных списков. В работу включаются произведения с элементами многоголосья.

Темы и содержание занятий

- Продолжение работы по воспитанию индивидуальных вокальных навыков (певческого дыхания, ровного вокального звучания диапазона, высокой позиции, настройки певческого тона т.п.)
- Совершенствование навыка работы в ансамбле.
- Развитие навыка координации, строя, темпа ритма, дикции при пении в ансамбле. При этом используются разные виды работы: раздельная работа по партиям, индивидуальная работа сольно.
- Углубление работы над художественным образом произведения, артистичностью исполнения.
- Развитие навыков самостоятельной работы по разбору ансамблевых партий.

Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий

Март - апрель

- Зачет к/у по вокальному ансамблю
- Концерт класса (исполнение концертного репертуара вокального класса)

Годовые требования

Совершенствуется вокально-ансамблевое умение (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармоничного слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании ансамбля. Развитие и дальнейшее совершенствование вокально-дикционных навыков.

Уделяется особое внимание развитию эмоциональной выразительности, формированию исполнительских навыков, актерского

мастерства. Приобретения навыка смыслового анализа партитуры (гармонические, динамические, кульминационные моменты, соответствие голосов), а также - разбор поэтического текста и составление исполнительского плана.

Рекомендуемый репертуарный список

М. Глинка «Попутная песня»
 А. Даргомыжский «Ванька Танька» «Два ворона»
 А. Рубинштейн «Горные вершины»
 И.Кюи «Царскосельская статуя»
 Р.Шуман «Вечерняя звезда»
 И.Дунаевский М. «Не забывай», «Летите голуби»
 Фрадкин «Березы»
 М.Красев «Румяной зарею покрылся восток»
 Р.н.п. «Зимний вечер», «Черемуха»

4-5 год обучения

1. Диагностика

Диагностика знаний, умений и навыков проходит в течение года на занятиях, концертных и конкурсных выступлениях. Анализ полученных результатов ложиться в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и работы с воспитанниками, направленной на формирование нравственно - духовной личности.

2. Слушание музыки.

Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

3. Певческая установка

Многоголосное пение предполагает исполнение двух- и трехголосных вокальных произведений с аккомпанементом и а-ссаpella.

Ведется постоянная работа над дыханием, атакой звука. Учащиеся закрепляют навыки правильного дыхания, сами могут проиллюстрировать различную атаку звука, как средство выразительности, в зависимости от характера и эмоциональности исполнения.

Воспитанники ансамбля знакомятся с техническими средствами обучения, учатся правильно владеть микрофоном, продолжают совершенствовать свои умения в исполнении вокальных номеров в сопровождении фонограммы.

4. Работа над певческим репертуаром

В репертуар ансамбля активно вводятся многоголосные произведения, произведения с элементами вокализа, готовятся конкурсные и концертные программы.

Темы и содержание занятий

- Работа над совершенствованием индивидуальных вокальных навыков в контексте ансамблевого звучания.
- Координация строя, темпа, дикции, динамики ансамблевого пения.
- Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемов артикуляции.
- Упражнения, помогающие в работе над расширением и укреплением звукового диапазона.
- Пение каденций - одного, двухголосных гармонических последовательностей, укрепление строя. В работе над звуком - совершенствование навыка кантилены, ровности звучания партий.
- Укрепление певческого дыхания, заполнение фразы полным звучанием.
- Работа над слитностью голосов и устойчивостью интонации. Развитие стройности в интонационном и ритмическом отношении.
- Формирование начальных навыков актерского мастерства.

Рекомендуемый график проведения учебных мероприятий

Март - апрель

- Зачет к/у по вокальному ансамблю.
- Концерт класса (исполнения концертного репертуара вокального ансамбля).

Годовые требования

Работа в старших классах направлена на дальнейшее развитие вокально-технических навыков, художественной выразительности исполнения, достижение концертного уровня. Особое значение имеет работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении. Выравнивание партий по звучанию, точная интонация при хроматизме и модуляции ансамбля при условии выделения ведущей партии; то же при пении с солистом. Также усложняется работа с текстом и партиями. Соотношение парий в двухголосии - зависимость друг от друга. Сольфеджирование. Развитие исполнительских качеств.

Рекомендуемый репертуарный список

М.Глинка «Не искушай меня без нужды», «Сомнение»

Г.Гендль «Bel piacer»

А.Новиков «Белая береза»

Дж. Россини «Гребная гонка в Венеции», «Дуэт кошек»

П.Чайковский Дуэт Прилепы и Миловзора из оперы «Пиковая дама»,

Дуэт «Слыхали ль вы» из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»

Ф.Мендельсон «Осенняя песня»

Ю. Милютин «На дальнем востоке»

Белорусская н.п. «Милый мой Хоровод» (в обр. В.Попова)

Грузинская песня «Мчит Арагва в даль»

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с вокальным ансамблем используются следующие методические принципы:

- Аналитические: анализ музыкального и поэтического текста, формы произведения, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.
- Практические: показ преподавателем, репетиционный процесс, вокальный тренинг.
- Слушание аудиокассет, просмотр DVD

Деятельность учащихся организуется в следующих формах:

- ансамблевая, которая включает в себя работу всей группы
- раздельная работа по партиям
- индивидуальная работа.

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания - все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок её продолжительности у них может

быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) - отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.
2. (11-13 лет) - предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.
3. (13-15 лет) - мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона. У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет - для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано - от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса. Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов - альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным. Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно

привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора - добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности. Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присуще большей части диапазона. Для альтов - более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком». Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей преподавателя. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

Вокально-хоровые навыки.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы.

Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат

слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума). После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук - следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык - «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях - мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса

голосового образования. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже предыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны исполняться в удобной тесситуре (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

Артикуляция, дикция и звуковедение.

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта - призвук, обертон с частотой 2800 - 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания. В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких - немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. («а» приближается к «о», «и» - к «ю», «е» - к

«э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные - разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные - четко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Преподавателю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле - это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно - художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля - единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля - это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Преподавателю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля. Преподаватель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю.

Преподаватель должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением. Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, тесситура, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на

частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

- Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.
- Гармонический строй (вертикальный) - умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокально-хоровые упражнения.

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширят диапазон, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику, воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

- Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.
- Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное.

Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны). Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педадь" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием. Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

Рекомендуемая литература

1. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. СПб., 1996.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М., 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
6. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
7. История зарубежного театра. В 4-х тт. М., 1981-1984.
8. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение, 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г
13. Телегин В. А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». СП., 1992.
14. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
15. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
16. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М, Музыка, 1985.

Рекомендуемые сборники

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
3. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988 г.
6. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
8. Любуюсь родиной тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.
10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М. 1988г.
11. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
13. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М. 2001г.
14. Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М. 1968г
15. Пахмутова А. Песни для детского хора. М. 1983г.
16. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
17. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.
18. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.

19. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.
 20. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»
 21. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
 22. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.
 23. Славкин М. Песни и хоры для детей., М. 1999г.
 24. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
- Школа хорового пения. Выпуск 1. сост. Бандина А., Попов В. М 1966г.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»

(дополнительный инструмент «Фортепиано»)

Срок обучения – 5 лет
Возраст обучающихся 6,5-18 лет

Составитель: Абдуллина И.А.
преподаватель класса фортепиано
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2017

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	103
II. Контроль и учет успеваемости.....	106
III. Учебно – тематический план.....	109
IV. Содержание курса.....	114
V. Требования к уровню подготовки учащихся.....	124
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	124
VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	127

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на эстрадного и академического вокала и отделениях: струнных инструментов, духовых и ударных инструментов, народных инструментов, хорового отделения необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом (фортепиано).

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на весь срок обучения по основной специальности из расчета 1 час в неделю (33 учебных часа в год).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• практические занятия	31	31	31	31	31	155
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	70	70	70	70	70	350
В том числе:						
• выполнение домашних заданий	66	66	66	66	66	330
• посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и т.п.)	2	2	2	2	2	10
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	2	2	2	2	2	10
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1	1
Максимальная учебная нагрузка (всего)	103	103	103	103	104	516

На освоение предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

Программа предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») предусматривает самостоятельную работу учащегося, что делает желательным наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу желательно отводить 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Развивающие:

- Знакомство с возможностями инструмента фортепиано и некоторыми основными жанрами музыки (крупная форма, полифония), не всегда доступными в должном объеме учащимся других отделений.
- Развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству.
- Развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности.

Обучающие:

- Овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения.
- Формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося.
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле.
- Приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Воспитательные:

- Предмет «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов.
- Занятия предметом фортепиано воспитывают внимательность, усидчивость, настойчивость, собранность, эмоциональность, музыкальный и художественный вкус учащихся.

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).
- практический (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- информационно – коммуникационный (просмотр записей на носителях, поиск информации, запись выступлений с последующим обсуждением).

Описание материально – технических условий реализации

программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- Класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).
- Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.
- Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Контроль и учет успеваемости

Формы и методы контроля

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на

- поддержание учебной дисциплины,
- ответственную подготовку домашнего задания,
- правильную организацию самостоятельной работы.

Он имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления, выставляется четвертная отметка.

Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся

- несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции,
- обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени.

Форма проведения промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом полугодии и
- переводной зачет во втором полугодии с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов

выступления учащегося, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета с приглашением комиссии в конце курса обучения по основному предмету.

В случае невозможности проведения промежуточной или итоговой аттестации по уважительным причинам (отсутствие по болезни, травмы, другие форс-мажорные обстоятельства) оценка выставляется по текущим показателям с учетом предыдущих выступлений.

Требования к аттестации

На контрольном уроке исполняется 2 произведения на память.

Допускается также в некоторых случаях (пропуск уроков по болезни, отсутствие инструмента дома) исполнение 1-ого или 2-х произведений по нотам.

На переводном зачете исполняется 2 произведения на память.

На итоговом зачете исполняется 3 произведения на память.

Система оценок

Для оценки качества исполнения используется 5 – балльная система оценок, которая может быть дополнена системой «+» и «–», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В свидетельстве об окончании школы «+» и «–» не проставляются.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

III. Учебно–тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	1	0,5
2.	Знакомство с клавиатурой и нотной грамотностью.	1	0
3.	Организация игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	1	1
4.	Работа по овладению основными видами штрихов: Non legato, legato, staccato.	1	1
5.	Понятие темпа и ритма в музыке. Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
6.	Разучивание произведений.	3	3
7.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
8.	Понятие фразы. Построение фразы. Завершение фразы.	1	1
9.	Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Работа над динамикой.	1	1,5
10.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	1	2
11.	Понятие сценического поведения. Организация поведения на сцене.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Второй год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Организация рабочего места, посадка за инструментом.	0,5	0,5
2.	Организация и совершенствование свободы игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
3.	Работа по овладению основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
4.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
5.	Разучивание произведений.	3	3
6.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	3
7.	Работа над фразировкой.	1	1,5
8.	Работа над динамикой.	1,5	1,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Организация сценического поведения.	0,5	0
11.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
12.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
13.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Третий год обучения.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над совершенствованием игровых движений, постановка рук на клавиатуре.	0,5	0,5
2.	Совершенствование владением основными видами штрихов: nonlegato, legato, staccato.	1,5	1
3.	Работа над темпо–ритмической стабильностью.	1	1
4.	Разучивание произведений.	3	3
5.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3	2,5
6.	Работа над фразировкой.	1	1,5
7.	Работа над динамикой. Понятие о динамическом равновесии между голосами. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
8.	Понятие формы. Построение формы.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Знакомство с педализацией. Применение педали.	0,5	0,5
11.	Организация сценического поведения.	0,5	0
12.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	1
13.	Преодоление технических трудностей.	0,5	1,5
14.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Четвертый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1,5
2.	Работа над темпо–ритмической точностью и стабильностью.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1,5
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1	1,5
7.	Работа над педализацией.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	0,5
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2
10.	Разучивание упражнений и гамм.	1	1
11.	Преодоление технических трудностей.	1	1,5
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

Пятый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		1-е полугодие (16 часов)	2-е полугодие (17 часов)
1.	Работа над точностью штрихового рисунка.	1	1
2.	Работа над ритмической точностью и стабильностью темпа.	1	1
3.	Разучивание произведений.	3	3
4.	Чтение с листа и игра произведений по нотам.	3,5	2,5
5.	Работа над фразировкой.	1	1
6.	Работа над динамикой. Работа над соотношением голосов.	1,5	1,5
7.	Работа над педализацией. Применение разных видов педали.	0,5	0,5
8.	Построение формы. Работа над формой.	0,5	1
9.	Заучивание произведений на память. Работа над исполнением.	2	2,5
10.	Разучивание упражнений и гамм.	0,5	0,5
11.	Преодоление технических трудностей.	1	2
12.	Текущий контроль	0,5	0,5
	ИТОГО:	33	

IV. Содержание курса

Порядок изучения произведений и тем по курсу «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») может варьироваться, а также определяться преподавателем самостоятельно, в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Первый год обучения

- Ознакомление с инструментом фортепиано, с посадкой за инструментом, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами.
- Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.
- Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.
- Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.
- Разучивание по нотам и исполнение на память пьес различной сложности.

Годовые требования:

- Разучивание 10-12 разнохарактерных произведений
- (из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано).
- Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, построение тонического трезвучия.
- Гаммы: До, Соль мажор, Ля минор отдельно каждой рукой на одну октаву.
- Аккорд-тоническое трезвучие – отдельно каждой рукой.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Ориентироваться на клавиатуре.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: *non legato*, *legato*, *staccato*.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) на разные виды штрихов и игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Умение завершать фразу.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

- Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)
- Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
- Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)
- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды по выбору

Пьесы:

- Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева.
- Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и другие сборники для 1-го года обучения игре на фортепиано) – пьесы по выбору.
- Веселые гуси.
- Филиппенко А. Цыплятки, На мосточке.
- Витлин Ю. Серенькая кошечка.
- Тыном – таном.
- Ах, вы, сени.
- Кабалевский Д. Маленькая полька.
- Филипп. А. Колыбельная.

Примеры переводных программ

Вариант 1

- Украинская народная песня «Журавель».
- Ой, ты, дивчино.

Вариант 2

- Там за речкой, там за перевалом.
- Дождик.

Вариант 3

- Тыном – таном.
- Ой, лопнул обруч.

Второй год обучения

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением.
- Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
- Чтение с листа.

Годовые требования:

- Разучивание 8 - 10 разнохарактерных произведений (из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-2 го года обучения игре на фортепиано)
- Гаммы: До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор отдельно каждой рукой на 1 или 2 октавы, аккорды с обращениями, арпеджио к ним каждой рукой отдельно на одну октаву.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.

- Следить за голосоведением и правильно завершать фразу.
- Уметь выполнять динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения, (допускается исполнение в ансамбле с преподавателем) включающих разные виды штрихов и динамики, игру всеми пальцами со сменой рук или одновременно двумя руками с простейшими видами аккомпанемента: отдельные ноты, квинты.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Умение строить и завершать фразу.
- Стабильность выступления.

Примерные репертуарные списки

Этюды:

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).
 Беркович И. Этюд Фа мажор
 Гурлит М. Этюд ля минор
 Майкапар А. Этюд ля минор

Пьесы:

Руббах А. Воробей
 За городом качки плывут.
 Я на скрипочке играю
 Маленькая Юлька.
 Штейбельт Д. Адажио
 Майкапар А. В садике, Пастушок
 Гречанинов А. В разлуке,
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька

Ансамбли в 4 руки:

Глинка М. Хор «Славься»
 Металлиди Ж. Дом с колокольчиком
 Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примеры переводных программ

Вариант 1

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
 Вейсберг Ю. Выйди, Маша.

Вариант 2

Левидова Д. Пьеса
 Руббах А. Воробей

Вариант 3

Гедике А. Танец
 Гречанинов А. В разлуке.

Третий год обучения

- Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).
- Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.
- Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Годовые требования:

- 2 этюда
- 2 - 4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии
- Гаммы: ля, ре, ми, соль – мажор; ля, до – минор отдельно каждой рукой в 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за динамическим соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

- Сыграть на память 2 разнохарактерных произведения.
- Игра всеми пальцами двумя руками одновременно.
- Формы изложения текста:
 - мелодия с подголосками
 - мелодия с аккомпанементом разной фактуры (квинты, аккорды, аккордовые фигурации)

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Умение строить и завершать фразу.

- Стабильность выступления.
- Выразительность выступления

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Антюфеев Б. Русский напев, Беседа.
 Бём Г. Менуэт
 Арман Ж. Пьеса ля минор
 Аглинцова Е. Русская песня
 Кригер И. Менуэт
 Левидова Д. Пьеса
 Моцарт Л. Менуэт, Бурре.
 Гедике А. Ригодон
 Перселл Д. Менуэт.

Этюды:

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1 - 14
 Бертини А. Этюд Соль мажор
 Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь: этюды №№ 1 - 6
 Шитте А. Соч. 108: этюды №№ 1 – 15
 Соч. 160: этюды №№ 1 - 20

Пьесы:

Тюрк Д.Г. Песенка
 Гедике А. Русская песня
 Александров А. Новогодняя полька
 Вейсберг Ю. Колыбельная.
 Гайдн Й. Анданте
 Гречанинов А. Сказка. Вальс
 Дварионас Б. Прелюдия
 Лоншан-Друшкевич К. Полька
 Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка.
 Свиридов Г. Ласковая просьба
 Сигмейстер Э. Блюз
 Майкапар А. Пастушок, В садике, Раздумье
 Мясковский Н. Беззаботная песенка.
 Корневская И. Дождик. Зимой.
 Ребиков В. Аннушка.
 Слонов Ю. Шутливая песенка. Кошечка. Полька. Сказочка
 Чайковский П. Болезнь куклы
 Тетцель К. Прелюдия

Примеры переводных программ

Вариант 1

Тетцель К. Прелюдия
 Дварионас Б. Прелюдия.

Вариант 2

Перселл Г. Ария.
 Гречанинов А. В разлуке.

Вариант 3

Ребиков В. Аннушка.

Свиридов Г. Ласковая просьба.

Четвертый год обучения

Годовые требования:

- 2 – 3 этюда
- 2-3 пьесы
- 1 – 2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии
- 1 часть крупной формы
- Продолжение формирования навыков чтения с листа.
- Гаммы: Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш отдельно каждой рукой или двумя руками в 2 октавы.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Ориентироваться в нотном тексте, знать значения некоторых обозначений и терминов.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением.
- Следить за соотношением голосов.
- Уметь строить форму.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Применять педаль.
- Выполнять различные динамические оттенки.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая пьесу с элементами полифонии.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Соотношение голосов.
- Применение педали.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Гедике А. Фугато

Кригер И. Менуэт ля минор

Михайлов А. Песня
 Моцарт Л. Менуэт. Бурре
 Слонов Ю. Полифоническая пьеса.
 Беркович И. Украинская песня.

Этюды:

Гурлит К. Этюд Ля мажор
 Гедике А. Этюд ми минор
 Шитте Л. Этюды соч.160
 Черни К.-Гермер Г. Избранные этюды тетр. 1.

Крупная форма:

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка».
 Рейнеке К. Аллегро модерато.
 Салютринская Т. Сонатина.
 Хаслингер Т. Сонатина до мажор.

Пьесы:

Мясковский Н. Беззаботная песенка
 Дварионас Б. Прелюдия
 Кабалевский Д. Токката
 Майкапар А. Мимолетное видение, Пастушок, Мотылек
 Питерсон О. Зимний блюз
 Роули А. Акробаты
 Чайковский П. Детский альбом: Болезнь куклы, Итальянская песенка
 Шуман Р. Первая утрата, Смелый наездник
 Хачатурян А. Андантино

Примеры переводных программ

Вариант 1

Кригер И. Менуэт ля минор
 Мясковский Н. Беззаботная песенка

Вариант 2

Моцарт Л. Бурре.
 Роули А. Акробаты.

Вариант 3

Беркович И. Украинская песня.
 Шуман Р. Первая утрата.

Пятый год обучения

- Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях: концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.
- В старших классах изменения в содержании учебных занятий касаются дальнейшего усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Годовые требования:

- 2 - 3 этюда
- 2-4 разнохарактерные пьесы (включая ансамбли)
- 1 - 2 полифонических произведения

- 1-2 части крупной формы
- чтение с листа
- мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, к ним аккорды и арпеджио на 2 - 4 октавы двумя руками или каждой рукой отдельно.

Прививаемые умения и навыки (ожидаемые результаты):

- Самостоятельно организовывать рабочее место.
- Знать значения обозначений и терминов в изучаемых произведениях.
- Следить за постановкой рук и правильной организацией игровых движений.
- Владеть основными штрихами: non legato, legato, staccato.
- Грамотно исполнять нотный текст.
- Следить за голосоведением и соотношением голосов.
- Грамотно строить и правильно завершать фразу.
- Владеть формой.
- Владеть педалью.
- Владеть динамикой.
- Уметь играть на память.
- Уметь вести себя при публичном выступлении.

Требования к зачету:

Сыграть на память 2 произведения, включая полифонию (или пьесу с элементами полифонии) и (или) произведение крупной формы.

Критерии оценки выступления:

- Посадка за инструментом.
- Постановка рук и организация игровых движений.
- Сценическое поведение.
- Владение штрихами.
- Владение динамикой.
- Владение педалью.
- Грамотная фразировка.
- Грамотное голосоведение в полифонии.
- Владение формой.
- Стабильность выступления.
- Выразительность и эмоциональность выступления.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада:

Бах И. С. Волынка. Менуэт соль мажор. Менуэт ре минор.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. № 1 - 3

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол; Хмель лугами.

Павлюченко В. Фугетта.

Корелли А. Сарабанда.

Маттезон И. Ария. Менуэт

Рамо Ж. Менуэт

Этюды:

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав.

Лемуан А. Соч. 37 этюды № 1, 2, 6, 7, 10, 17.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих.

Шитте Л. Соч. 108 25 маленьких этюдов.

Соч. 160 25 легких этюдов.

Крупная форма:

Бетховен Л. Сонатина соль мажор 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина фа мажор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №1: 1, 2 ч.

Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Пьесы:

Барток Б. Избранные детские пьесы.

Глинка М. Мазурка.

Верстовский А. Вальс.

Дварионас Б. Вальс

Зиринг В. Юмореска.

Корещенко А. Жалоба.

Ребигов В. Восточный танец.

Франк Ц. Осенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка.

Шостакович Д. Шарманка. Танец.

Шуман Р. Сицилийская песенка.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Барток Б. Менуэт

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Клементи М. Сонатина до мажор.

Хачатурян А. Андантино.

Вариант 3

Маттезон И. Ария

Зиринг В. Юмореска.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Моцарт Л. Ария.

Кулау Ф. Сонатина до мажор.

Шопен Ф. Забытый вальс.

Вариант 2

Бах Ф. Э. Фантазия.

Штейбельт Д. Сонатина до мажор.

Бургмюллер И. Пастораль.

Вариант 3

Корелли А. Сарабанда.

Беркович И. Сонatina.
Верстовский Л. Вальс.

V. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Предмет по выбору» (Дополнительный инструмент «Фортепиано») и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано.
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- первичные навыки в области музыкально-теоретического анализа исполняемых произведений.

Критерии оценки уровня исполнения выпускной программы:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении

учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации, работа над различной фактурой текста;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами формой и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большего числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над **полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа **над крупной формой** учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над **разнохарактерными пьесами** педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над **этюдами** необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык **чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию внеаудиторного времени.

Самостоятельные домашние занятия учащегося (для имеющих дома инструмент или при имеющейся возможности заниматься самостоятельно где-либо еще) предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Работа над **произведениями полифонического склада** заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие

При разучивании **произведений крупной формы** ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала.

Работа над **разнохарактерными пьесами** должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Альбом юного музыканта В. 1. – СПб: Композитор, 2002
2. Ансамбли для младших классов./ Сост. М. Иванова – СПб: Полифото-принт, 1997
3. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Рос. Муз. издат., 1996
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ Под ред. И.А.Браудо. – СПб: Композитор, 1997
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – М.: Музыка, 2012
6. Беренс Г. Этюды – М.: Музыка, 2005
7. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88). – М.: Музыка, 2013
8. Бертини А. Избранные этюды – М.: Музыка, 1992
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1987
10. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. – М.: Музыка, 2015
11. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб: Композитор, 2010
12. И.Лещинская Малыш за роялем. – М.: Кифара, 1994
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 – М.: Музыка, 2003
14. Металлиди Ж. Фортепианные циклы для ДМШ – СПб: Композитор, 1997
15. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2012
16. Милич Б. Фортепиано 4 кл. – М.: Кифара, 2002
17. Начинаю играть на рояле – СПб: Грифон – Культ-информ-пресс, 1992
18. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2./ Сост. С. Ляховицкая, – М.: Музыка, 1997
19. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. – СПб: Композитор, 1997
20. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.1. Начальный период обучения – СПб: Композитор, 2002
21. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.2. Полифония – СПб: Композитор, 2002
22. Хрестоматия педагогического репертуара для ОКФ ДМШ. Тетр.4. Пьесы – СПб: Композитор, 2002
23. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб: Северный олень, 1994
24. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка, 2006
25. Черни К.–Гермер Г. Этюды. 1,2 тетради. – М.: Музыка, 2002
26. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2./ Ред.- сост. А. Бакулов – М.: Музыка, 1992
27. Чтение с листа: Пособие для юного пианиста. – СПб: Композитор, 2007
28. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160. – М.: Музыка, 2011
29. Школа игры на фортепиано./ Под ред. А. Николаева – М.: Музыка, 2007
30. Школа юного пианиста – СПб: Композитор, 2004
31. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011

Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но./ 3-е изд. – М., 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию./ 2-е изд. –Л., 1979
4. Выдающиеся пианисты – педагоги о фортепианном исполнительстве. – М.: 1966
5. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., 1961
6. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1953
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры./ 5 изд. – М., 1987
8. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1997
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. – М., 1997
10. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1974
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. – М., 1959
12. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. – М., 1973

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок обучения – 5 (6) лет
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.,
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	131
ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,.....	132
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	134
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	154
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	157
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	163
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	168

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольфеджио» предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1984 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Цель: привитие учащимся любви к музыке, раскрытие их музыкально-эстетических задатков, развитие их музыкального слуха, умения понимать элементы музыкального языка и использования полученных знаний и навыков в исполнительской и творческой практике.

Задачи:

- обучающие:

- развитие мелодического слуха: качественного восприятия звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

-развивающие:

- раскрытие и выявление музыкальных способностей ребенка, воспитание восприятия характера музыки, развитие у детей координации между слухом и голосом, развитие восприимчивости, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений.

- воспитательные:

- воспитание любви к музыке, развитие внимания, соблюдение правил поведения на уроке, приучение детей к дисциплине, труду, развитие чувства ответственности, уважения к окружающим, воспитание честности и доброты.

Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, вокальные, интонационные, музыкально-ритмические упражнения; пение с листа, слуховой анализ, запись музыкального диктанта, теоретические сведения, творческие задания, освоение и закрепление пройденного, а также слушание музыки и анализ услышанного. Специфика предмета в том, что каждое занятие должно включать практически все вышеизложенные формы работы.

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (пение, слушание музыкальных произведений и отдельных оборотов, письменные формы работы и т.д.);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации: 5 (6) лет для учащихся, поступивших в 1-й класс в возрасте с 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ШИ на реализацию Программы - 1,5 академических часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Режим занятий: один раз в неделю.

Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена одна неделя резерва учебного времени в год.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Сольфеджио» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ,
предусмотренный на реализацию учебной программы

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48	49,5	49,5	49,5	49,5	246
В том числе:	43,5	43,5	43,5	43,5	43,5	217,5
• практические занятия						
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	4,5	6	6	6	4,5	27
Самостоятельная работа учащегося (всего)	32	33	33	33	33	164
В том числе:	32	33	33	33	33	164
• выполнение домашних заданий						
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)					1,5	1,5
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	410

6 класс	Объем учебного времени
Количество недель	33
Недельная нагрузка	1,5
Аудиторные занятия	49,5
Самостоятельная работа	33
Максимальная учебная нагрузка	82,5

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных урока, по два в каждом полугодии;
- Промежуточная аттестация в 3 классе;
- Итоговая аттестация в 5 классе;
- Итоговая аттестация в 6 классе;
- Конкурсы, самостоятельные работы, тестирование;
- Небольшие проверочные работы, расширяющие возможность разностороннего выявления знаний учащихся;
- Творческие работы (подбор аккомпанемента, сочинение мелодии по данным требованиям и др.)

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- учебной доски с нарисованным нотным станом.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий, предоставляемых каждому обучающемуся, а также рабочих тетрадей, нотных сборников и хрестоматий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия (карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гамм; карточки с названиями интервалов и аккордов др.), различные детские шумовые инструменты, таблицы и т.д.

Систематические занятия по данному предмету дают возможность овладеть необходимой теоретической базой, специальной терминологией, стимулируют развитие творческого потенциала учащихся. Равномерное развитие всех сторон музыкального слуха является основой для развития практических навыков (чтения и записи музыки). В результате обучения учащиеся должны научиться использовать знание теоретических основ музыкального искусства при подборе на музыкальных инструментах, при домашнем музицировании, а также при анализе музыкальных произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый класс

Задачи курса:

Организация музыкального слуха и его развитие. Умение чисто и правильно интонировать. Нотная грамота, навыки нотного письма. Тональности - мажорные (до двух знаков при ключе). Пение гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия, вводных звуков II и VII ступеней с разрешением, разрешение всех неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней. Целенаправленная работа по отработке дирижерского жеста в пройденных размерах.

Определение на слух - ступени лада, устойчивые ступени, ладовая окраска. Освоение ритмических длительностей (четверти, восьмые, половинные), размеров (2/4, 3/4), умение записать ритмический рисунок, паузы, затакт. Умение записать несложную одноголосную мелодию в пройденных тональностях (объем 4-8 тактов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями	10	4	6
3.	Мажорный и минорный лад	2,5	1	1,5
4.	Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор	2,5	1	1,5
5.	Фраза. Диез, бемоль	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы	2,5	1	1,5
7.	Тональности Соль мажор, Фа мажор	5	2	3
8.	Половинная. Паузы	5	2	3
9.	Темп. Доля	5	2	3
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Размер 2/4. Тактовая черта	5	2	3
12.	Параллельные тональности	5	2	3

13.	Басовый ключ	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ре и Си-бемоль мажор	7,5	3	4,5
15.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	22,5	9	13,5
	4 четверть			
16.	Интервалы	7,5	3	4,5
17.	Размер $\frac{3}{4}$	5	2	3
18.	Затакт	2,5	1	1,5
19.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	80	32	48

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями.

Знакомство с нотным станом, клавиатурой, нотами, длительностями. Расположение нот на нотном стане. Первоначальные навыки нотного письма. Расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.

Тема 3. Мажор и минор.

Определение понятия лад, мажор, минор, Определение лада на слух в послушанных произведениях.

Тема 4. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор.

Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки, трезвучие. Гамма До мажор. Понятия звукоряд, гамма, ступени, устойчивость, неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие. Пение гаммы, трезвучия.

Тема 5. Фраза. Диез, бемоль.

Фраза, цезура, повторность, неповторность, похожесть фраз; диез, бемоль. Определение количества фраз в музыкальных примерах на слух, анализ на повторность. Нахождение и называние звуков на клавиатуре.

Тема 6. Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы.

Тоны, полутоны. Строение мажорной гаммы. Определение тонов и полутонов, нахождение их на клавиатуре, строение мажорной гаммы.

Тема 7. Тональности Соль мажор, Фа мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 8. Четвертная, восьмая паузы. Половинная длительность.

Паузы, половинная длительность. Соотношение длительностей. Выкладывание ритма, ритмические упражнения. Пение с листа.

Тема 9. Темп, доля.

Определение на слух сильных и слабых долей, разных размеров, различных длительностей. Ощущение сильной доли в разных размерах с навыками дирижирования.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Размер 2/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 2/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 12. Параллельные тональности.

Минор, параллельные тональности.

Тема 13. Басовый ключ.

Запись нот, узнавание их в нотных примерах.

Тема 14. Тональности Ре мажор и Си-бемоль мажор.

Ключевые знаки. Построение, пение, игра на инструменте гамм вверх и вниз.

Тема 15. Контрольный урок.

Тема 16. Размер 3/4, тактовые черты.

Размер. Метрическая пульсация. Ощущение сильной доли. Пение мелодий и слушание музыки в размере 3/4. Знакомство с дирижированием в пройденном размере.

Тема 17. Интервалы.

Определение понятия интервал. Игра интервалов от данных звуков, определение на слух.

Тема 18. Затакт.

Сильная, слабая доли. Затакт. Пение с листа, определение размера на слух, ритмические упражнения.

Тема 19. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода во 2 класс.

Письменно:

1. Запись музыкального диктанта в объеме 4 тактов (например, № 52 или №76 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись одной из пройденных гамм, трезвучия, вводных ступеней, опевания устойчивых ступеней
3. Запись интервалов от звука.

Устно:

1. Интонирование гамм До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением в устойчивые, опевания устойчивых звуков, звуков тонического трезвучия.
2. Сольфеджирование выученных ранее мелодий в пройденных тональностях в размере 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
3. Пение с листа.
4. Определение на слух отдельных ступеней, ладовых оборотов.

Второй класс

Задачи курса:

Сольное и ансамблевое пение несложных музыкальных произведений с текстом, номеров из учебника, транспонирование. Тональности - до трёх знаков при ключе (мажор и параллельный минор). Виды минора. Продолжение развития ладового слуха. Знакомство с интервалами. Развитие гармонического слуха, восприятие фонизма интервалов. Ритмические группы - четверть с точкой и

восьмая, четыре шестнадцатые. Продолжение работы над затактом в пройденных размерах. Работа по подбору мелодий по слуху на фортепиано. Диктант устный и письменный в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Определение на слух в прослушанном произведении его лада, характера, темпа, размера.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного в 1 классе	2,5	1	1,5
3.	Ритм четверть с точкой и восьмая	5	2	3
4.	Ритм шестнадцатые	5	2	3
5.	Размер 4/4	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Минорные тональности до двух знаков	7,5	3	4,5
8.	Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	5	2	3
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Интервалы: секста и септима	5	2	3
11.	Тональности с тремя знаками	7,5	3	4,5
12.	Виды минора	5	2	3
13.	Обращения интервалов	5	2	3
14.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Обращения тонического трезвучия	7,5	3	4,5
16.	Повторение пройденного	5	2	3
17.	Контрольный урок	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного материала.

Пение нотных примеров в размерах 2/4, 3/4. Повторение длительностей, ритмические диктанты. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4. Повторение тональностей – До, Ре, Фа, Соль мажор. Повторение основных понятий лада – тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые ступени. Пение гамм (в том числе, по тетрахордам), устойчивых, неустойчивых, вводных ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Слуховые упражнения. Мелодические диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 3. Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4.

Ритмический рисунок – четверть с точкой и восьмая. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 4. Ритм шестнадцатые.

Ритмический рисунок – четыре шестнадцатые. Проработка новой ритмической группы: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новой ритмической группой. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 5. Размер 4/4.

Сильные и слабые доли, целая пауза. Пение мелодий с дирижированием в размере 4/4.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Минорные тональности до двух знаков.

Ладовый контраст. Одноименные тональности – пение песен выученных на слух, контраст минора по сравнению с одноименным мажором. Выразительные свойства минора. Знакомство с куплетной формой. Параллельные тональности. Переменный лад. Пение переходов из мажора в параллельный минор с гармонической поддержкой педагога; пение песен с названием нот и дирижированием в переменном ладу с аккомпанементом педагога.

Виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов до 2-х знаков при ключе. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетрахордов в 3-х видах минора; пение небольших интервальных последовательностей в мажоре и миноре (одноголосно и двухголосно). Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 8. Ритм восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая.

Ритмический рисунок – восьмая и две шестнадцатые и две шестнадцатые и восьмая. Проработка новых ритмических групп: чтение ритмослогами и прохлопывание ритмических рисунков по карточкам, таблицам с одновременным

тактированием; исполнение ритмических канонов; исполнение несложных ритмических партитур. Пение нотных примеров с новыми ритмическими группами. Ритмический диктант. Продолжение закрепления ощущения метрической пульсации, сильной доли, правильное определение размера в диктанте.

Тема 9. Контрольный урок.

Тема 10. Интервалы секста и септима.

Сексты малые и большие, септимы малые и большие. Названия, тоновая величина. Построение и пение интервалов от звука. Определение интервалов на слух.

Тема 11. Тональности с тремя знаками.

Мажорные и минорные тональности с тремя знаками при ключе. Пение гамм, тонического трезвучия, разрешение ступеней. Пение в этих тональностях пройденных мелодических оборотов, интервалов. Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях. Мелодический диктант. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха. Работа над осознанным определением выразительных средств мелодии и её структуры. Подбор и транспонирование мелодий. Подбор на фортепиано в пройденных тональностях. Транспонирование (письменное и устное).

Тема 12. Виды минора.

Натуральный, гармонический, мелодический виды минора. Изучение и пение минорных гамм 3-х видов. Пение тонического трезвучия, разрешение неустойчивых ступеней. Пение верхних тетракордов в 2-х видах минора. Устные и письменные диктанты. Продолжение развития музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Тема 13. Обращения интервалов.

Обращение интервалов, основание, вершина интервала. Построение, игра обращений интервалов.

Тема 14. Контрольный урок.

Тема 15. Обращения тонического трезвучия.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 16. Повторение пройденного.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия с обращениями, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 17. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 3 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 6-8 тактов с повторами, (например, № 112 или №122 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух от звука и построение их.

3. Запись одной из пройденных гамм (минор 3 вида), тонического трезвучия с обращениями, вводных ступеней.
4. Ритмический диктант с использованием пройденных ритмов.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 2-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Игра и пение интервалов от звуков вверх, трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.
3. Сольфеджирование выученных мелодий в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.
4. Пение с листа несложных мелодий в пройденных размерах.
5. Определение на слух отдельных ступеней, пройденных интервалов, мажорных и минорных трезвучий.

Третий класс

Задачи курса:

Продолжение развития вокально-интонационных навыков. Пение в пройденных тональностях более сложных нотных примеров, мелодических секвенций, заучивание мелодий наизусть. Повторение пройденных ранее тональностей и изучение новых мажорных и минорных тональностей (до четырех знаков при ключе).

Продолжение развития ладового слуха (пение и определение на слух различных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, скачки на устойчивые ступени и т.д.). Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях. Переменный лад. Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями, пунктирный ритм. Размер 3/8. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Доминантсептаккорд. Мажорное и минорное трезвучия от звука (пение, построение, определение на слух).

Тритоны. Продолжение работы над интервалами (пение интервалов в пройденных тональностях, интервалы от звука вверх и вниз, интервальные цепочки, определение на слух). Пение двухголосных примеров. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Письменный диктант в пройденных тональностях с освоенными ритмическими группами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного во втором классе	2,5	1	1,5
3.	Ритмические упражнения	2,5	1	1,5
4.	Пунктирный ритм	2,5	1	1,5
5.	Тональности с 4 диэзами	7,5	3	4,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм синкопа	2,5	1	1,5
8.	Построение аккордов от звука	5	2	3
9.	Интервалы: тритоны	5	2	3
10.	Обращение трезвучий главных ступеней	5	2	3
11.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
12.	Размер 3/8	5	2	3
13.	Тональности с 4 бемолями	5	2	3
14.	Ритм триоль	5	2	3
15.	Доминантсептаккорд	5	2	3
16.	Тональности с 5 диэзами	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
17.	Хроматизм	7,5	3	4,5
18.	Модуляция	7,5	3	4,5
19.	Экзамен	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного во втором классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм в тональностях с тремя знаками при ключе, мелодических оборотов со вспомогательными и проходящими звуками, опеванием устойчивых звуков, скачков. Пение тонического трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые. Сольфеджирование примеров в данных тональностях, разучивание и

пение с аккомпанементом преподавателя более сложных песен. Повторение интервалов. Пение интервалов в тональности и от звука, построение интервалов, определение на слух. Интервальные цепочки.

Тема 3. Ритмическая работа.

Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 4. Пунктирный ритм.

Закрепление пунктирного ритмического рисунка в пройденных размерах (пение гамм в ритме, ритмические партитуры, сочинение ритмического рисунка с пунктирным ритмом и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих пунктирный ритм. Ритмический диктант.

Тема 5. Тональности с четырьмя диезами при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих ритмические группы с шестнадцатыми длительностями. Ритмический диктант.

Тема 7. Ритм синкопа.

Виды синкоп. Ритмические упражнения, ритмический диктант, пение мелодий и запись диктанта с пройденным ритмом.

Тема 8. Построение аккордов от звуков.

Мажорное и минорное трезвучия с обращениями от звука. Построение, пение и определение на слух мажорных и минорных трезвучий и их обращений.

Тема 9. Интервалы: тритоны.

Тритоны. Построение, пение и определение на слух тритонов с разрешением в пройденных тональностях.

Тема 10. Обращение трезвучий главных ступеней.

Обращения тонического трезвучия. Построение и пение обращения тонического трезвучия в пройденных тональностях. Определение на слух.

Тема 11. Контрольный урок.

Тема 12. Размер 3/8.

Особенности группировки, дирижирование в размере 3/8. Ритмические упражнения, пение мелодий, запись диктанта в размере 3/8.

Тема 13. Тональности с четырьмя бемолями при ключе.

Мажорные и минорные тональности с четырьмя бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов, гармонических последовательностей. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Ритм триоль.

Ритм триоль. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 15. Доминантсептаккорд.

Построение и пение в пройденных тональностях и от звука Д7 с разрешением, пение каденций, включающих Д7). Построение и пение аккордовых последовательностей, игра на фортепиано с пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам Д7.

Тема 16. Тональности с пятью диезами.

Ключевые знаки тональности Си мажор и соль-диез минор. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями, интервалов. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 17. Хроматизм.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с использованием хроматизма.

Тема 18. Модуляция.

Определение, виды модуляций. Пение и анализирование мелодий с модуляциями.

Тема 19. Экзамен.

Экзамен включает:

Письменно:

1. Письменный диктант с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами; (например, № 240 или №244 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Определение на слух и построение интервалов от звука;
3. Построение аккордовой последовательности.

Устно:

1. Пение гамм до 4 знаков в ключе (минор – 3 вида)
2. Пение интервальной цепочки.
3. Пение аккордов вне тональности.
4. Пение аккордовых цифровок в тональности.
5. Пение выученной мелодии наизусть (Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио 1 часть» №284, 297.
6. Пение мелодии с листа. (Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №175, 201, 212, 227).

Четвёртый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до пяти знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Трезвучия главных ступеней, их обращения и разрешение в тонику в пройденных тональностях. Доминантсептаккорд и его обращения (построение, пение, определение на слух). Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз.

Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Размеры -3/8 и 6/8. Ритмические группы - пунктирный ритм, триоль, внутритактовая синкопа, четверть с точкой и две шестнадцатые. Пение двухголосных примеров. Диктант в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение тональностей с 5 диезами	5	2	3
3.	Тритоны, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре	5	2	3
4.	Уменьшенное трезвучие	2,5	1	1,5
5.	Синкопы, заливованные ноты	2,5	1	1,5
6.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
7.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	5	2	3
8.	Буквенные обозначения	2,5	1	1,5
9.	Хроматические звуки	2,5	1	1,5
10.	Тональности с 5 бемолями	5	2	3
11.	Ритм триоль шестнадцатыми	2,5	1	1,5
12.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
13.	Тональность тональности с шестью бемолями	5	2	3

14.	Размер 6/8	5	2	3
15.	Фигурация аккордов	5	2	3
16.	Переменный размер	2,5	1	1,5
17.	Модуляция	5	2	3
18.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
19.	Квинтовый круг тональностей	5	2	3
20.	Повторение ритмов, интервалов, аккордов	10	4	6
21.	Контрольная работа	2,5	1	1,5
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение тональностей с пятью диезами.

Повторение пройденных тональностей с пятью диезами. Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях.

Тема 3. Тритоны. ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Интервалы тритоны, ув.2 и ум.7 в ладу и вне лада. Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях в ладу (с разрешением) и от звука. Мелодическое и гармоническое (двухголосное) исполнение интервалов. Определение на слух. Интервальные цепочки (пение и игра на фортепиано, игра интервальных последовательностей с одновременным пением нижнего голоса). Пение нотных примеров, включающих движение по звукам пройденных интервалов.

Тема 4. Уменьшенное трезвучие.

Построение и пение уменьшенного трезвучия в пройденных тональностях и от звука. Разрешение уменьшенного трезвучия. Игра аккордовых последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия. Диктант.

Тема 5. Синкопы, залигованные ноты.

Синкопы, залигованные ноты. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 6. Контрольный урок.

Тема 7. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые.

Четверть с точкой и две шестнадцатые. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 8. Буквенные обозначения.

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Пение нотных примеров в пройденных тональностях.

Тема 9. Хроматические звуки.

Определение хроматизма. Проходящий и вспомогательный хроматизм. Пение мелодий с хроматическими звуками.

Тема 10. Тональности с пятью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 11. Ритм триоль (шестнадцатыми).

Прорабатывание ритма триоль (шестнадцатыми) в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 12. Контрольный урок.

Тема 13. Тональности с шестью бемолями

Мажорные и минорные тональности с шестью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 14. Размер 6/8.

Размер 6/8. Особенности группировки. Ритмический диктант. Пение примеров с дирижированием. Работа над дирижёрским жестом.

Тема 15. Фигурация аккордов.

Определение фигуры аккордов. Подбор аккомпанемента с аккордами в разной фигурации.

Тема 16. Переменный размер.

Понятие переменного размера. Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере.

Тема 17. Модуляция

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 18. Контрольный урок.

Тема 19. Квинтовый круг тональностей.

Закономерности квинтового круга тональностей.

Тема 20. Повторение ритмов, аккордов, интервалов.

Повторение пройденных ритмов, интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращения и разрешения (построение, пение мелодически - снизу- вверх, гармонически), доминантсептаккорд. Построение и пение несложных аккордовых последовательностей, включающих пройденные аккорды. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 21. Контрольный урок.

Итоговые требования для перевода в 5 класс.

Письменно:

1. Запись диктанта в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмами в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (например, № 277 или №278 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись интервалов на слух вне тональности, включая ув.4, ум.5, ув.2, ум.7 с разрешением в миноре.
3. Запись на слух аккордов вне тональности с построением и разрешением, типа: B₅₃, M₅₃, B₆, M₆, B₆₄, M₆₄, D₇, mVII₇.

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (3 вида) до 6-х знаков в ключе, устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, тонического трезвучия, ладовых оборотов, интервалов (секунда, терция, кварта, квинта, октава) на ступенях мажора и минора.
2. Пение с листа мелодий.
3. Спеть аккордовую цифровку в тональности, типа:
T₅₃ S₆₄ D₄₃ T₆ S₅₃ S₆ T₆₄ D₂ T₆
4. Спеть интервальную последовательность в тональности, включая ув.4 на IV, ум.5 на VII в мажоре и гармоническом миноре и ув.2 на VI, ум.7 на VII в гармоническом миноре.

Пятый класс

Задачи курса:

Развитие и совершенствование вокально-интонационных навыков и навыков сольфеджирования. Пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе. Продолжение развития ладового слуха.

Развитие гармонического слуха - определение на слух аккордов и их последовательностей. Септаккорд VII ступени (малый и уменьшенный). Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Характерные интервалы. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение (ознакомление). Пение двухголосных примеров. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение тональностей. Подготовка к выпускному экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение пройденного	5	2	3
3.	Тональности с 6 диезами	5	2	3
4.	Тональности с 6 бемолями	5	2	3
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Вводные септаккорды	5	2	3
7.	Обращения доминантсептаккорда	5	2	3
8.	Ритм с синкопами и залигованными нотами	5	2	3
9.	Увеличенное трезвучие в миноре	2,5	1	1,5
10.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
11.	Тональности с 7 диезами	5	2	3
12.	Тональности с 7 бемолями	5	2	3
13.	Составные интервалы	2,5	1	1,5
14.	Гармонический мажор	2,5	1	1,5
15.	Переменный размер, размеры 3/2, 6/4	5	2	3
16.	Период, модуляция	2,5	1	1,5
17.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
18.	Ладовая альтерация	5	2	3
19.	Повторение пройденного, подготовка к экзамену	7,5	3	4,5
20.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Тема 3. Тональности с 6 диезами.

Мажорные и минорные тональности с пятью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 4. Тональности с 6 бемолями.

Мажорные и минорные тональности с пятью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Вводные септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 7. Обращения доминантсептаккорда.

Построение, пение и определение на слух в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 8. Ритм с синкопами и залигованными нотами.

Ритмические группы с синкопами и залигованными нотами. Прорабатывание пройденных ритмических групп в разных размерах (прохлопывание, чтение ритмослогами, сочинение ритмических рисунков в заданном размере, задание на группировку длительностей в тактах, одновременное исполнение двумя руками ритмического рисунка и метрических долей и т.д.). Пение с дирижированием примеров, включающих изучаемые ритмические группы (чтение с листа и разучивание и пение с аккомпанементом преподавателя). Ритмический диктант.

Тема 9. Увеличенное трезвучие в миноре.

Определение, строение, разрешение увеличенного трезвучия в миноре. Пение мелодий, запись диктантов с использованием интонаций данного аккорда.

Тема 10. Контрольный урок.

Тема 11. Тональности с семью диезами.

Мажорные и минорные тональности с семью диезами при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 12. Тональности с семью бемолями.

Мажорные и минорные тональности с семью бемолями при ключе. Пение гамм, разрешение неустойчивых звуков, тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с обращениями и разрешениями, интервалов, гармонических последовательностей, обращений доминантсептаккорда. Сольфеджирование примеров в пройденных тональностях. Определение на слух ступеней, интервалов, аккордов. Диктант.

Тема 13. Составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 14. Гармонический мажор.

Гармонический мажор. Пение, определение на слух ступеней, аккордов и интервалов в гармоническом мажоре. Пение нотных примеров на основе гармонического мажора. Диктант.

Тема 15. Переменный размер, размеры 3/2 и 6/4.

Ритмические упражнения, пение мелодий в переменном размере и размерах 3/2 и 6/4.

Тема 16. Период, модуляция.

Разбор музыкальных произведений. Структура периода (повторного и неповторного строения). Сочинение мелодии в форме периода. Разбор структуры мелодических диктантов. Осознанное определение структуры мелодии на слух.

Виды модуляции, пение и анализ мелодий с модуляциями, запись диктанта.

Тема 17. Контрольный урок.**Тема 18.** Ладовая альтерация.

Определение, правила альтерации в мажоре и миноре. Построение гамм, определение ступеней на слух, запись диктанта, пение мелодий с альтерацией.

Тема 19. Повторение пройденного, подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы.

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Тема 20. Экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена (для подвинутых учащихся)

Письменно:

1. Диктант с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 466 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №284, 288»).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.

4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
5. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
6. Спеть выученную мелодию по нотам.

Итоговые требования выпускного экзамена (для менее подвижных учащихся)

Письменно:

1. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми (например, № 285 из сб. Г. Фридкина «Музыкальные диктанты»).
2. Запись на слух интервалов вне тональности с их построением (без увеличенных и уменьшенных).
3. Построение аккордов вне тональности (мажорные и минорные трезвучия, их обращения, уменьшенное трезвучие, D₇ с обращениями, вводные септаккорды).

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 278, 279).
2. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов.
3. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
4. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.

Шестой класс

Задачи курса:

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Развитие и совершенствование навыков сольфеджирования - пение одноголосных и двухголосных номеров в пройденных тональностях (чтение с листа и выучивание наизусть). Повторение пройденных ранее и изучение мажорных и минорных тональностей до семи знаков при ключе.

Продолжение развития ладового слуха и гармонического слуха. Транспонирование мелодий на секунду вверх и вниз. Пение и определение на слух интервалов в ладу и от звука, последовательности из нескольких интервалов. Септаккорд II ступени. Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей. Построение и определение аккордов от звука. Повторение и закрепление пройденных ритмических групп в разных размерах.

Хроматизм и альтерация. Модуляция и отклонение. Диктант (одноголосный и двухголосный) в пройденных тональностях и с освоенными ритмическими группами. Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
	1 четверть			
1.	Вводное занятие	2,5	1	1,5
2.	Повторение и закрепление пройденного в 5 классе	7,5	3	4,5
3.	Простые и составные интервалы	5	2	3
4.	Энгармонизм	2,5	1	1,5
5.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	2 четверть			
6.	Широкое расположение звуков в аккордах	5	2	3
7.	Семиступенные лады народной музыки	5	2	3
8.	Упражнения на группировку длительностей в разных размерах	7,5	3	4,5
9.	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	Итого:	20	8	12
	3 четверть			
10.	Второй септаккорд в тональности	5	2	3
11.	Обращения второго септаккорда	5	2	3
12.	Малый минорный и полууменьшенный септаккорды	7,5	3	4,5
13.	Повторение построения интервалов	2,5	1	1,5
14.	Повторение построения аккордов	5	2	3
	Итого:	25	10	15
	4 четверть			
15.	Подготовка к экзамену	12,5	5	7,5
16.	Экзамен	5	2	3
	Итого:	17,5	7	10,5
	В году:	82,5	33	49,5

Содержание изучаемого курса:

Тема 1. Вводное занятие.

Тема 2. Повторение пройденного в 5 классе.

Повторение пройденных тональностей (мажор и минор). Пение гамм, отдельных ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, мелодических оборотов, тетрахордов и т.д. Сольфеджирование примеров в данных тональностях. Повторение пройденных интервалов и аккордов. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение на слух. Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII ступени (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса

Тема 3. Простые и составные интервалы.

Названия, строение составных интервалов. Построение, определение интервалов на слух.

Тема 4. Энгармонизм.

Понятие энгармонизма. Упражнения на усвоение данного понятия.

Тема 5. Контрольный урок.

Тема 6. Широкое расположение звуков в аккордах.

Построение, пение, анализ на слух аккордов с широким расположением звуков. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 7. Семиступенные лады народной музыки.

Подробное изучение семиступенных ладов народной музыки. Пение примеров, диктант.

Тема 8. Упражнения на группировку длительностей в разных размерах.

Повторение пройденных размеров. Упражнения на группировку.

Тема 9. Контрольный урок

Тема 10. Второй септаккорд в тональности.

Септаккорд II ступени. Ознакомление с функциональной окраской. Построение, пение, анализ на слух. Аккордовые последовательности, включающие пройденные аккорды.

Тема 11. Обращения второго септаккорда.

Построение, пение и определение на слух обращений второго септаккорда в пройденных тональностях. Аккордовые последовательности, включающие обращения доминантсептаккорда. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 12. Малый минорный и полууменьшенный септаккорды.

Построение и пение вводных септаккордов в пройденных тональностях и от звука. Построение и пение аккордовых последовательностей, включающих VII⁷; игра этих последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса. Пение выученных мелодий с исполнением аккомпанемента по заданной цифровке. Определение на слух. Пение нотных примеров, включающих движение по звукам VII⁷. Диктант.

Тема 13. Повторение построения интервалов.

Построение и пение пройденных интервалов в изученных тональностях и от

звука. Интервальные последовательности, включающие все изученные интервалы. Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 14. Повторение построения аккордов.

Построение и пение пройденных аккордов в изученных тональностях и от звука. Аккордовые последовательности, включающие аккорды главных ступеней, их обращений, Д7 с обращениями, уменьшенного трезвучия, септаккорда VII и II ступеней (построение, пение мелодически - снизу-вверх, гармонически, анализ на слух). Игра последовательностей на фортепиано с одновременным пением нижнего голоса.

Тема 15. Подготовка к экзамену.

Пение с листа в тональностях до семи знаков (для более продвинутых групп - с элементами хроматизма и модуляции параллельные тональности); транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях. Диктант, включающий пройденные размеры и ритмические группы. Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей. Построение, пение и определение на слух пройденных интервалов в тональности и от звука. Определение на слух.

Тема 16. Выпускной экзамен.

Итоговые требования выпускного экзамена

Письменно:

1. Диктант в объеме 8-12 тактов с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Диктант средней трудности в тональности до 5 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, включая ритм триоль, внутритактовую синкопу, короткий пунктир, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и две шестнадцатые.
2. Запись на слух интервалов, аккордов вне тональности.
3. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.
4. Построение схемы тональностей первой степени родства.

Устно:

1. Спеть выученную мелодию. (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 № 430, 431).
2. Спеть мелодию с листа (Например, Б.Калмыков, Г.Фридкин «Сольфеджио. Ч.1 №280, 282).
3. Пение гамм в тональностях до 5 знаков.
4. Спеть в тональности несколько интервалов и аккордов, используя 4 тритона с разрешением, 4 характерных интервала с разрешением, уменьшенных и увеличенного трезвучий, обращений доминантсептаккорда, вводных септаккордов.
5. Спеть вне тональности несколько интервалов и аккордов.
6. Определить на слух несколько интервалов и аккордов в тональности.
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности.
8. Спеть выученную мелодию по нотам с собственным аккомпанементом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- По окончании ШИ выпускник должен продемонстрировать следующие навыки и умения:
- уметь правильно и интонационно точно воспроизводить голосом, читать с листа одноголосную мелодию;
- уметь записать по слуху одноголосную мелодию;
- осознанно определить на слух элемент музыки - ступени лада, пройденные интервалы и аккорды;
- уметь анализировать исполняемую мелодию;
- знать основные теоретические понятия.

Учащиеся должны знать теоретический материал, уметь петь пройденные гаммы (мажорные, минорные); иметь практические навыки сольфеджирования с дирижированием в пройденных размерах; уметь петь и определять на слух ступени лада, пройденные интервалы, аккорды; записать диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические и мелодические обороты.

Учащиеся по окончании обучения должны приобрести такие качества как внимательность, умение концентрироваться для выполнения предложенного задания (письменного и устного), умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, уважительно относиться к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на текущих уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т.д.).

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти и учебного года);
- экзамен в конце 3 класса при 5 (6)-летнем обучении.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Учащимся, имеющим отметку «не удовлетворительно», а также не аттестованным в связи с болезнью, может быть по решению Педагогического совета предложено остаться на повторное обучение в том же классе или в течение 1-й учебной четверти ликвидировать академическую задолженность.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на сольфеджио. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями, в том числе и преподавателем, который вел сольфеджио, кандидатуры которых были согласованы и утверждены руководителем образовательного учреждения.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена по сольфеджио, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 5(6) класса при 5(6) - летнем обучении и проводится в виде выпускного экзамена. К выпускному экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету. Выпускной экзамен состоит из двух частей - письменной и устной части.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося к выпускным экзаменам оценивается по 5-балльной системе экзаменационными комиссиями, сформированными приказом директора.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому учащийся получил неудовлетворительную оценку.

Сроки пересдачи экзамена и состав экзаменационной комиссии устанавливаются приказом директора.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Сольфеджио»:

- развитие мелодического слуха: качественное восприятие звучащей мелодии (узнавание пройденных оборотов, типов движения, скачков, секвенций, повторов), интонационно чистое её воспроизведение, подбор на инструменте и умение записать мелодию по слуху;
- развитие гармонического слуха: ощущение фонизма интервалов, аккордов, способность воспринимать несколько одновременно звучащих звуков как единое целостное звучание;
- развитие внутреннего слуха: способность представлять себе звучание интервала, аккорда, мелодического, гармонического оборотов, ритмического рисунка мелодии или её фрагмента;
- развитие чувства лада: осознание связей звуков, ощущение устойчивости и неустойчивости, законченности или незаконченности оборота; окраски мажора, минора, тяготение звуков при разрешении;

- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкальной мысли, музыкальной формы, умение анализировать музыкальный текст (целостное строение и отдельные элементы музыкальной речи), знание и владение элементами музыкальной речи;
- развитие музыкальной памяти: осознанное запоминание звучания музыкального материала и его воспроизведение (в записи или пении).
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты.
- формирование умений подбора по слуху мелодий, аккомпанемента, транспонирования мелодий по слуху, пения мелодий с дирижированием, с аккомпанементом педагога, с собственным аккомпанементом;
- развитие умения ансамблевого пения, самостоятельного разучивания мелодий, чтение с листа, транспонирование нотного текста.

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания
«5+»	выполненное абсолютно правильно и за меньшее по продолжительности время письменное задание; максимально полный и верный ответ при слуховом анализе, данный после одного проигрывания; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой несколько выше требований программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5»	сделанное без ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, возможны небольшие недочеты в группировке длительностей или записи хроматических звуков; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически безупречное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе
«5-»	сделанное полностью письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, с небольшими недочетами в группировке длительностей или записи хроматических звуков, а также 1 -2 ошибками в мелодической линии; теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после одного - двух проигрываний; выразительное, интонационно и ритмически правильное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с правильным дирижированием и в хорошем темпе

«4+»	сделанное с единичными, не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий единичные ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с небольшими интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4»	сделанное с несколькими не грубыми ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; выразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«4-»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени; имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой соответствует требованиям программы ДШИ, с нарушениями в дирижировании и несколько замедленным темпом ответа
«3+»	сделанное с ошибками письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или написанное не до конца (но больше половины); имеющий ошибки или не совсем теоретически полный и грамотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа с интонационными или ритмическими неточностями, сложность которой несколько ниже требований программы ДШИ; в целом замедленный темп ответа
«3»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, выполненное в рамках отведенного на него времени, или не выполненное полностью задание с ошибками; имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом замедленный темп ответа

«3-»	сделанное с большим количеством ошибок письменное задание, невыполненное полностью в рамках отведенного на него времени (написано около половины диктанта или письменного задания); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и безграмотный ответ при слуховом анализе, данный после нескольких проигрываний; неуверенное и маловыразительное исполнение мелодии при чтении с листа, сложность которой соответствует требованиям или несколько ниже программы ДШИ, с интонационными или ритмическими неточностями, с остановками и многочисленными исправлениями; в целом медленный темп ответа
«2»	наличие существенных ошибок либо практически невыполненное письменное задание в рамках отведенного на него времени (написано меньше половины); имеющий большое количество ошибок или теоретически неполный и абсолютно безграмотный ответ при слуховом анализе; неуверенное, фрагментарное, интонационно и ритмически неточное исполнение мелодии при чтении с листа, с остановками и многочисленными исправлениями

Качественные характеристики, которые закладываются в оценку итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания
5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков. В устном ответе - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное тактирование, уверенное знание теории
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов. При сольфеджировании небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в тактировании, ошибки в теоретических знаниях при слуховом анализе
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). В устной части - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. При сольфеджировании и слуховом анализе грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации педагогическим работникам:

Сольфеджио как дисциплина, воспитывающая и развивающая музыкальный слух, использует следующие формы работы в классе:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование (пение по нотам) одноголосное, ансамблевое, с сопровождением, без сопровождения, сольное, групповое, «с листа», после предварительной подготовки внутренним слухом, пение по нотам с текстом;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ (определение на слух элементов музыки, анализ мелодии, гармонической последовательности, небольших, завершенных по форме произведений);
- музыкальный диктант одноголосный, двухголосный; подготовительные формы музыкального диктанта (в том числе «устный музыкальный диктант», ритмический диктант);
- воспитание творческих навыков;
- приобретение теоретических сведений.

Все формы работы сопровождаются системой интонируемых упражнений (пение звукорядов ладов, интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и др.).

Интонационные упражнения являются необходимой формой работы на каждом уроке, так как одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм, тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента фортепиано, с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть как одноголосными, так и многоголосными (пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом - двух, трехголосном - звучании).

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа. Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны исполняться с дирижированием (в младших классах - с тактированием). В младших классах рекомендуется исполнение хором или группами с постепенным переходом к индивидуальному пению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением преподавателя, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (преподавателем, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Воспитание музыкального вкуса - одна из задач курса сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование и слуховой анализ.

Воспитание чувства метроритма. Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным

упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии такого предмета как ритмика. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного преподавателем;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов (ритмослогов);
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на метрическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ. Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы и аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4 тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Это форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Воспитание творческих навыков. Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление

теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем и самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый преподаватель может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Одной из важнейших задач преподавателя по сольфеджио является выработка у учащихся внутренних слуховых представлений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу) как в устной форме, так и в письменной.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Одним из стимулирующих средств к обучению и достижению наилучших результатов является проведение школьных конкурсов и олимпиад по сольфеджио, а также участие наиболее способных учащихся в районных и областных конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.).

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении

недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться делать это самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания;
- сольфеджирование мелодий по нотам;
- разучивание мелодий наизусть;
- транспонирование;
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов);
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом;
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей;
- ритмические упражнения;
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Андреева М. От примы до октавы. Ч.1 - М., 1976; ч.2 - М., 1978; ч. 3 - М., 1987.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке, М., 1968.
3. Андреева М., Маминакян А. 100 мелодий для пения и анализа. М., 1962.
4. Антошина М., Надеждина Н. Сольфеджио. I класс. ДМШ. М., 1970.
5. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7-х классов ДМШ. М., 1989.
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. С-Пб., 1996.
7. Барабошкина А. Боголюбова Н. Музыкальная грамота. Кн.1. М., 1986; Кн.2, М., 1989.
8. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М., 1977.
9. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для I класса ДМШ. М., 1972.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., 1987.

11. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальный диктант. I-IV классы ДМШ. М., 1979.
12. Вейс П. Музыкальный букварь, М.,-Л., 1966.
13. Вейс П. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. М., 1980.
14. Ветлугина Н. Детский оркестр. М., 1976.
15. Ветлугина Н. Музыкальная азбука. М., 1972.
16. Германова Е., Боголюбова Н, и др. Двухголосное сольфеджио для 2-7 классов ДМШ. М., 1964.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. М., 1976.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. М., 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. М., 1987.
20. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота, вып. I, 2, 3. М., 1971, 1963, 1971.
21. Далматов Н. Музыкальный диктант. М., 1972.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1993.
23. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. М., 1964.
24. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь (для всех классов).
25. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1 - М., 1972; Ч.2 - М., 1978.
26. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. М., 1988.
27. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1962.
28. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио: Учебное пособие для I класса ДМШ (с приложением учебного пособия для классной и домашней работы). Л., 1991.
29. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1962.
30. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальный диктант для ДМШ. Л., 1980.
31. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1976.
32. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Сост.: М.Андреева, Н.Надеждина, Л.Фокина, Л.Шугаева. Общ. Ред. Л.Фокиной. М., 1969.
33. Метталлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 1 кл. - СПб., 2001; 2 кл. - СПб., 2000; 3 кл. - СПб., 2005; 4 кл. - СПб., 2005; 5 кл. - СПб., 2003; 6 кл. - СПб., 2008; 7 кл. - СПб., 2007.
34. Музыкальный диктант Общ. Ред. В.Вахромеева. М., 1975.
35. Русяева И. Двухголосные диктанты. М., 1990.
36. Русяева И. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ; 5-8 классы ДМШ. М., 1976.
37. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1969.
38. Сборник диктантов для ДМШ. Под ред. М.Антошиной. М., 1952.
39. Сольфеджио для детских музыкальных школ. V- УП классы (Сост. Н.Котилова). Л., 1974.
40. Тиличеева Е. Маленькие песенки: Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. М., 1968.
41. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1973.
42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1996.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
2. Антошина М., Надеждина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1970.

3. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - Л., 1963.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
6. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. - М., 1966.
7. «Вопросы методики воспитания слуха», сб. статей под ред. А.Л. Островского. - М., 1968.
8. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. - М., 1962.
9. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1986.
10. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для III класса ДМШ. - М., 1976.
11. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для IV класса ДМШ. - М., 1978.
12. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для V класса ДМШ. - М., 1981.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
14. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
15. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. - Л., 1970.
16. Островский А. Очерки по методике преподавания теории музыки и сольфеджио. - Л., 1954.
17. Островский А. Методические основы и структура учебника сольфеджио. - М., 1958.
18. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. - М., 1969.
19. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. - М., 1977.
20. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. - М., 1962.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961.
22. Уткин Д. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. - М., 1985.
23. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - М., 1977.
24. Элементы музыкального воспитания по системе К. Орфа/ под ред. Л. Баренбойма. - М., 1978.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

Рекомендовано решением Педагогического совета
протокол № ____ от _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР
_____ Л.В. Скубилова

«Утверждена»
приказом № _____
от «__» _____ 20__ г.
Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок обучения – 4 года
Возраст обучающихся 9,5 (12) -15,5 (18 лет)

Составитель: Семенкова С.Н.
преподаватель класса теоретических дисциплин
МКОУ ДО «ТШИ»

г. Тосно Ленинградской обл.
2017

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	173
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	177
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	187
ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	188
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	192
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	195

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (далее - Программа) предназначена для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства на музыкальном отделении МКОУ ДО «Тосненская школа искусств».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских музыкальных школах.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с задачами модернизации содержания курса на основе Программы, утвержденной Министерством культуры в 1988 году, с учетом требований профильных средних и высших учебных заведений к уровню подготовки учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная литература» как дисциплина способствует формированию общей культуры обучающихся, художественного вкуса, пробуждению интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Цель: приобщение к мировому и национальному культурному наследию, формирование общей культуры учащихся, умения сознательно и эмоционально слушать музыку.

Задачи:

—обучающие:

- умение сосредоточенно слушать музыку, слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, а также умение исполнить на музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, определять жанр и форму произведения, свободно пользуясь при этом необходимой терминологией;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям и умение излагать

свои мысли об их творчестве

—развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом, потребности самим активно изучать и слушать музыку различных исторических периодов - от эпохи барокко до современности;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одаренных учащихся, с целью дальнейшего получения ими профессионального образования в области искусства.

—воспитательные:

- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- общее эстетическое образование и становление грамотного любителя музыки.

Обоснование структуры Программы:

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- содержание учебного предмета - распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план и содержание учебного предмета), включающий сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Срок реализации: 4 года:

- с 4-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 7 (8) лет;
- со 2-го класса - для учащихся, обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет.

**Объем учебного времени,
предусмотренного на реализацию программы**

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• практические занятия		29	29	29	29	116
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.		4	4	4	4	16
Самостоятельная работа учащегося (всего)		33	33	33	33	132
В том числе:						
• выполнение домашних заданий		33	33	33	33	132
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)		66	66	66	66	264

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию Программы - 1 академический час в неделю. Программа рассчитана на 33 учебные недели. Графиком образовательного процесса предусмотрена 1 неделя резерва учебного времени в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе - 6-12 человек.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебному предмету обязательной части учебного плана «Музыкальная литература» объем самостоятельной подготовки обучающихся планируется 1 час в неделю.

Программа делится на 4 раздела:

1 год обучения – излагаются основные понятия, необходимые для дальнейшего изучения курса; общие сведения о музыкальной форме, о жанрах музыки;

2 год обучения – зарубежная (западноевропейская) музыкальная литература;

3 год обучения – русская (до XX век) музыкальная литература;

4 год обучения - русская (до XX век) музыкальная литература (1-е полугодие), русская музыка XX века (2-е полугодие).

В предлагаемой программе курса музыкальной литературы в основном сохранена традиционная структура: на 1-м году обучения знакомство с музыкальными произведениями по жанрам (от песенного к музыкально-театральным), остальные 3 года посвящены знакомству с творчеством выдающихся композиторов западно-европейской и русской школ.

Урок включает в себя проверку домашних заданий, знакомство с новым теоретическим и музыкальным материалом, слушание музыки, просмотр видеоматериалов, частичное закрепление пройденного. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью необходимо разнообразить уроки. Помимо лекции-беседы, проводятся «уроки-выставки», во время которых учащиеся передают свои впечатления от прослушанного произведения в рисунках (1 год обучения); «уроки –концерты», на которых учащиеся исполняют произведения, выученные в классе по специальности с последующим анализом (2 – 4 годы обучения); «уроки-экскурсии» (выездные, с посещением музеев или концертных залов).

Методы обучения: Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (прослушивание музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы подведения итогов и проверки знаний и умений:

- 4 контрольных опроса в устной и (или) письменной форме, по 2 в каждом полугодии;
- викторины, самостоятельные работы, тестирование;
- небольшие письменные работы, рассчитанные на 10 минут. Они не вызывают перегрузки учащихся и в то же время расширяют возможность выявления их знаний;
- творческие работы, рефераты.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами). Помещения обставлены современной учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;
- музыкального инструмента - фортепиано;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков, телевизора.

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- учебной литературы, предоставляемой каждому обучающемуся, а также специальных хрестоматий, клавиров, изданий музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы, рабочих тетрадей;

- методической литературы;
- дидактических материалов - портретов композиторов, репродукций, иллюстраций, схем изучаемых произведений и т.д.
- фонотеки и видеотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке, фильмы-оперы, фильмы о жизни композиторов).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

Задачи курса:

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с выразительными средствами музыки, музыкальными инструментами, особенностями создания музыкального образа. Учатся слушать музыку, знакомятся с разными музыкальными формами и жанрами, начиная от песни, марша и танца и заканчивая оперой, балетом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п.	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1 .	Введение: предмет «Музыкальная литература»	2	1	1
2.	Выразительные средства музыки: 2.1. Мелодия, лад, гармония. 2.2. Метр, ритм, темп. 2.3. Динамика, фактура, регистры, диапазон. 2.4. Тембр.	8	4	4
3.	Музыкальные инструменты: 3.1. Орган, фортепиано, клавесин. 3.2. Симфонический оркестр. 3.3. Духовой оркестр. 3.4. Оркестр русских народных инструментов.	8	4	4
4	Музыкальный образ, музыкальная тема. 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема.	4	2	2
5.	Музыкальная форма. 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы. 5.3. Вариации. 5.4. Рондо. 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом.	10	5	5
6.	Музыкальные жанры. 6.1. Песня.	10	5	5

	6.2. Марш 6.3. Особенности танцев разных народов. 6.4. Старинные бальные танцы.			
7.	Программно-изобразительная музыка. 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	4	2	2
8.	Опера. 8.1. Зарождение, строение оперы. 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила»	6	3	3
9.	Балет. 9.1. История балета. Строение балета. Виды хореографии. 9.2. Знакомство с балетом П.И.Чайковского «Щелкунчик»	6	3	3
10.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный.

Тема 1.1. Урок музыкальной литературы.

Раздел 2. Выразительные средства музыки.

Тема 2.1. Мелодия, её виды. Лад, гармония. Влияние на характер произведения.

Тема 2.2. Метр, ритм, темп: определение, различные виды. Музыкальные примеры.

Тема 2.3. Динамика. Фактура и её разновидности. Виды регистров и диапазона в определении звучании музыки.

Тема 2.4. Тембр. Вокальные и инструментальные тембры.

Раздел 3. Музыкальные инструменты.

Тема 3.1. Орган, его происхождение, вид и устройство. Фортепиано - история создания, возможности инструмента.

Тема 3.2. Симфонический оркестр. Деление инструментов на группы. Партитура.

Тема 3.3. Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Выразительные возможности.

Тема 3.4. Оркестр русских народных инструментов - его создатели, инструменты русского народного оркестра.

Раздел 4. Музыкальный образ, музыкальная тема.

Тема 4.1. Музыкальный образ. Музыкальная тема. Характер и развитие темы.

Раздел 5. Музыкальная форма.

Тема 5.1. Мотив, фраза, предложение, период. Структурные особенности. Виды периода.

Тема 5.2. Простая двухчастная и трехчастная формы - определение,

разновидности.

Тема 5.3. Вариации, виды вариаций.

Тема 5.4. Рондо. Строение рондо.

Тема 5.5. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение сонатной формы, названия разделов, особенности развития.

Раздел 6. Музыкальные жанры.

Тема 6.1. Песня, её особенности и традиции. Обработки народных песен в творчестве композиторов-классиков.

Тема 6.2. Марш, возникновение марша, его характерные черты, виды марша.

Тема 6.3. Особенности танцев разных народов.

Тема 6.4. Старинные бальные танцы, их возникновение и влияние на инструментальную музыку.

Раздел 7. Программно-изобразительная музыка.

Тема 7.1. Программно-изобразительная музыка в инструментальных произведениях, в оркестровых произведениях. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».

Раздел 8. Опера.

Тема 8.1. Зарождение оперы, виды опер. Строение оперы (деление на действия, картины, акты). Пролог или увертюра (начало), эпилог (апофеоз) -конец.

Тема 8.2. Знакомство с оперой М. Глинки «Руслан и Людмила» (разбор и слушание фрагментов).

Раздел 9. Балет.

Тема 9.1. История балета. Первый комедийный балет и его авторы. Строение балета. Виды хореографии: классические, характерные танцы, пантомима.

Тема 9.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик» (просмотр фрагментов).

Раздел 10. Контрольные уроки.

Проводятся в виде тестов, викторины, письменного опроса. Игра заданных тем.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться слушать музыку, анализировать характер изучаемого произведения, слышать и объяснять выразительные средства музыки, их влияние на характер произведения. Научиться определять жанр произведения и его форму. Знать имена композиторов, с произведениями которых познакомились. Узнавать на слух пройденные произведения.

Второй год обучения

Задачи курса:

Материал второго года обучения построен на изучении музыки зарубежных композиторов. Изучение музыки зарубежных композиторов - И. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Развитие исторического

мышления - формирование представления о последовательной смене культурных эпох (барокко, классицизм, романтизм). Продолжение формирования знаний о музыкальных жанрах и формах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия
1.	И.С. Бах. 1.1.Жизненный и творческий путь. 1.2. Инвенции. 1.3.Хорошо темперированный клавир». 1.4. Французская сюита до-минор. 1.5. Органное творчество И.С.Баха.	10	5	5
2.	Й. Гайдн. 2.1.Жизненный и творческий путь. 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом. 2.3.Симфоническое творчество Й. Гайдна. 2.4. Знакомство с сонатной формой.	8	4	4
3.	В.А. Моцарт. 3.1.Жизненный и творческий путь. 3.2. Клавирное творчество. 3.3.Симфоническое творчество. 3.4.Опера «Свадьба Фигаро».	12	6	6
4.	Л. Бетховен. 4.1.Жизненный и творческий путь. 4.2.Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». 4.3. Симфония до-минор. 4.4.Фортепианное творчество.	12	6	6
5.	Ф. Шуберт. 5.1.Романтизм. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. 5.2. Вокальное творчество. 5.3.Фортепианные произведения Ф. Шуберта. 5.4. Симфоническое творчество.	8	4	4
6.	Ф. Шопен. 6.1.Жизненный и творческий путь. 6.2.Фортепианное творчество. Мазурки. 6.3.Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. 6.4. Прелюдии. Этюды. Ноктюрн.	8	4	4
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:**Раздел 1. И.С.Бах.**

Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Стил ь творчества и жанры

произведений.

- Тема 1.2. Инвенции. Особенности строения, полифонический тип изложения. Инвенции До-мажор и Фа-мажор, их характер, разбор полифонических приёмов.
- Тема 1.3. «Хорошо темперированный клавир». История создания. Цикл - прелюдия и fuga. Прелюдия и fuga до-минор. Характер, особенности.
- Тема 1.4. Французская сюита до-минор. Танцы, составляющие основу сюиты, их характер, особенности.
- Тема 1.5. Органное творчество И.С. Баха. Устройство органа. Хоральная прелюдия фа-минор. Хорал. Токката и fuga ре-минор. Значительность и глубина произведений.

Раздел 2. Й. Гайдн.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основоположник классического сонатно-симфонического цикла. Периоды жизни и творчества.
- Тема 2.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом, разделы сонатно-симфонического цикла. Характер и особенности каждой части.
- Тема 2.3. Симфоническое творчество Й. Гайдна. Состав симфонического оркестра. Симфония ми-бемоль мажор. Особенности образного содержания.
- Тема 2.4. Знакомство с сонатной формой. Соната ми-минор. Отличие сонат Гайдна от других его произведений.

Раздел 3. В.А. Моцарт.

- Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Период жизни и творчества. Известные сочинения композитора.
- Тема 3.2. Клавирное творчество. Соната ля-мажор, особенности строения частей сонаты ля-мажор. Характер каждой части.
- Тема 3.3. Симфоническое творчество. Симфония соль-минор. Разбор тематического и образного строения 4-х частей симфонии. Особенности симфонизма Моцарта.
- Тема 3.4. Опера «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, либретто. Увертюра. Основные персонажи оперы, их характеристика в вокальных номерах.

Раздел 4. Л. Бетховен.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Периоды жизни и творчества. Основные произведения.
- Тема 4.2. Симфоническое творчество Л. Бетховена. Увертюра из музыки к трагедии Гёте «Эгмонт». Основная тема произведения, перекликание с ведущей линией в творчестве («через борьбу к победе»).
- Тема 4.3. Симфония до-минор. Объединение симфонического цикла единой мыслью и замыслом. Лейтмотив - «тема судьбы». Характерные особенности частей.
- Тема 4.4. Фортепианное творчество. «Патетическая» соната до-минор, особенности каждой части. Образное содержание тем сонаты.

Раздел 5. Ф. Шуберт.

- Тема 5.1. Возникновение в музыке нового направления - романтизм. Связь с настроениями общества. Романтизм в литературе. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта. Излюбленные жанры. Отличие образов романтической музыки от классицизма.

Тема 5.2. Вокальное творчество. Особая роль песен в творчестве Шуберта. Песни «Лесной царь», «Форель», «Серенада». Герои Шуберта. Разбор и слушание песен. Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха» («В путь», «Колыбельная ручья»); «Зимний путь» («Шарманщик»). Роль фортепиано.

Тема 5.3. Фортепианные произведения Ф. Шуберта. «Музыкальный момент», «Экспромт», «Военный марш Ре-мажор». Близость к бытовой музыке. Связь с песенными жанрами. Ритмические особенности.

Тема 5.4. Симфоническое творчество. «Неоконченная симфония».

Раздел 6. Ф. Шопен.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Вынужденный разрыв с Родиной. Фортепиано в его жизни и творчестве. Тесная дружба с Листом, Мицкевичем, Жорж Санд.

Тема 6.2. Фортепианное творчество. Мазурки. Выражения всех чувств и настроений.

Тема 6.3. Полонез Ля-мажор. Вальс до-диез минор. Характерные особенности этих произведений.

Тема 6.4. Прелюдии. Этюд до-минор (история возникновения, образное содержание и особенности передачи настроения). Этюд ми-мажор (характер, вид техники). Ноктюрн - особенности этого жанра в творчестве Шопена.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны научиться рассказывать о творчестве зарубежных композиторов, узнавать прослушанную музыку, разбираться в стилях музыки, играть наизусть темы пройденных произведений.

Третий год обучения

Задачи курса:

С третьего года обучения начинается знакомство с творчеством русских композиторов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1 .	Русская музыка второй половины 18 века. 1.1. Русская музыка до 18 века. 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс.	4	2	2
2	М.И. Глинка. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Опера «Иван Сусанин».	14	7	7

	2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. 2.4. Романсы и песни М. Глинки.			
3.	А.С. Даргомыжский. 3.1. Жизненный и творческий путь. 3.2. Опера «Русалка» Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского.	10	5	5
4.	Русская музыкальная культура второй половины XIX века.	2	1	1
5.	М.П. Мусоргский. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. 5.3. Опера «Борис Годунов». 5.4. «Картинки с выставки».	14	7	7
6.	А.П. Бородин. 6.1. Жизненный и творческий путь. 6.2. Романсы. 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. 6.4. Опера «Князь Игорь»	14	7	7
7.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Русская музыка второй половины 18 века.

Тема 1.1. Русская музыка до 18 века.

Тема 1.2. Русская музыка второй половины 18 века. Романс. Романсы А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова.

Раздел 2. М.И. Глинка.

Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Основные этапы жизни, жанры в которых сочинял композитор. Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы.

Тема 2.2. Опера «Иван Сусанин». История создания, сюжет, либретто. Особенности музыкальных характеристик русского народа и поляков. Главные действующие лица, их музыкальные характеристики.

Тема 2.3. Произведения М. Глинки для оркестра. Симфоническая фантазия «Камаринская» (основные темы, их развитие). «Вальс-фантазия» (строение главной темы, характер музыки).

Тема 2.4. Романсы и песни М. Глинки: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня». Вокальная линия, связь мелодии и текста, фортепианная партия.

Раздел 3. А.С. Даргомыжский.

Тема 3.1. Жизненный и творческий путь. Основные даты жизни. Влияние творчества М. Глинки на творчество А. Даргомыжского. Поиски своего творческого стиля. А. Даргомыжский - «великий учитель музыкальной правды».

Тема 3.2. Опера «Русалка» (бытовая, лирико-психологическая музыкальная

драма). Сюжет оперы. Преобладание сквозного развития, новизна музыкальных приёмов в передаче настроения героев оперы.

Тема 3.3. Романсы и песни А. Даргомыжского. Психологический мир персонажей в романсах «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно». Идея социальной несправедливости в драматической песне «Старый капрал».

Раздел 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века.

Тема 4.1. «Русское музыкальное общество». Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. «Бесплатная музыкальная школа». М. Балакирев. «Могучая кучка» - «новая русская школа».

Раздел 5. М.П. Мусоргский.

Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Мусоргский - продолжатель творчества Даргомыжского. Яркий выразитель суровой правды о жизни русского народа, гневный обличитель социальной несправедливости. Основные даты жизни. Особенности творчества.

Тема 5.2. Вокальное творчество М. Мусоргского. Отражение жизни русского народа, его горести и нужды в песнях «Колыбельная Ерёмушки» и «Сирота». Образы этих песен. Песня «Калистрат».

Тема 5.3. Опера «Борис Годунов» (история создания, идея оперы). Развитие образа народа на протяжении оперы. Новшество композиторских приёмов. Лейтмотивы действующих лиц. Разбор каждого действия.

Тема 5.4. «Картинки с выставки». Возникновение цикла. Программный замысел произведения и его воплощение. Разбор и характеристика отдельных пьес.

Раздел 6. А.П. Бородин.

Тема 6.1. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творчества.

Тема 6.2. Романсы на слова Пушкина «Для берегов отчизны дальней». Мелодическое развитие, отражение настроения героя, художественное значение партии фортепиано.

Тема 6.3. Симфоническое творчество А. Бородина. Создание «Богатырской симфонии». Разбор первой части. Характер тем.

Тема 6.4. Опера «Князь Игорь» (история создания). Главная идея оперы. Музыкальные характеристики русского народа и половцев. Разбор действий.

Раздел 7. Контрольные уроки.

Письменный опрос, устный опрос, тесты, викторина, игра тем наизусть, рефераты по различным произведениям.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути русских композиторов 19 века, уметь рассказать о произведениях, изучаемых в течение учебного года. Узнавать на слух фрагменты прослушанных произведений. Играть наизусть темы пройденных произведений.

Четвёртый год обучения

Задачи курса:

Четвертый год обучения продолжает знакомство учащихся с русской классикой. Второе полугодие посвящено изучению музыки композиторов

советского периода. Данный материал представляет сложность по своему мелодическому и гармоническому языку. Поэтому необходимо добиться того, чтобы учащиеся при домашней подготовке обязательно проигрывали темы изучаемой музыки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Кол-во часов		
		Максимальн нагрузка	Самост. работа	Аудиторные Занятия
1.	Н.А. Римский Корсаков. 1.1. Жизненный и творческий путь. 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Тема 1.3. Опера «Снегурочка».	14	7	7
2.	П.И. Чайковский. 2.1. Жизненный и творческий путь. 2.2. Симфоническое творчество. Симфония «Зимние грезы». 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин»	14	7	7
3.	Русские композиторы конца XIX - начала XX века. Тема 3.1. С.В. Рахманинов	2	1	1
4.	С.С. Прокофьев. 4.1. Жизненный и творческий путь. 4.2. Кантата «Александр Невский». 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7.	12	6	6
5.	Д.Д. Шостакович. 5.1. Жизненный и творческий путь. 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7	6	3	3
6.	А.И. Хачатурян. 6.1. Основные даты жизни композитора. 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями», Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс») 6.3. Концерт для скрипки с оркестром.	4	2	2
7.	Знакомство с музыкой композиторов второй половины 20 века 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Р. Щедрин. «Кармен-сюита».	2	1	1
8.	Контрольные уроки	8	4	4
	Итого:	66	33	33

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Н.А. Римский Корсаков.

- Тема 1.1. Жизненный и творческий путь. Место оперного жанра в его творчестве. Отражение окружающей действительности в его сказочных операх.
- Тема 1.2. Симфоническая сюита «Шехерезада». Строение цикла. Музыкальные темы. Роль оркестра и музыкальных инструментов для создания образов. Разбор каждой части.
- Тема 1.3. Опера «Снегурочка». Музыкальные характеристики главных действующих лиц. Значение лейтмотивов в создании образов действующих лиц и природы. Роль оркестра в фантастических сценах. Значение русской песни в народно-обрядовых сценах. Разбор каждого действия.

Раздел 2. П.И. Чайковский.

- Тема 2.1. Жизненный и творческий путь. Отражение в творчестве человеческой личности. Влияние симфонической музыки при создании оперного жанра.
- Тема 2.2. Симфоническое творчество. История создания Первой симфонии «Зимние грезы». Замысел и образное содержание каждой части. Значение вальса в третьей части в обрисовке настроения героя. Разбор каждой части.
- Тема 2.3. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин», история создания. Жанр оперы. Особенности мелодического языка в обрисовке главных героев. Роль оркестра. Характеристика главных героев. Разбор каждого действия.

Раздел 3. Русские композиторы конца XIX - начала XX века.

- Тема 3.1. С.В. Рахманинов - представитель русского неоклассицизма. Выдающийся пианист и композитор. Два периода жизни в его творчестве. Романсы «Сирень» и «Сон». Значение роли фортепиано. Фортепианные произведения: «Итальянская полька» - характер каждой части. «Этюд-картина». Выражение образов русской природы.

Раздел 4. С.С. Прокофьев.

- Тема 4.1. Жизненный и творческий путь. Поиски своего творческого стиля в музыке. Характеристика творчества.
- Тема 4.2. Кантата «Александр Невский». История создания. Образы каждой части. Средства музыкальной выразительности создания русского народа и тевтонских рыцарей. Характерные особенности напевов русских былин в сочетании с современными музыкальными приёмами. Разбор каждой части.
- Тема 4.3. Симфоническое творчество. Симфония № 7. Мелодические особенности тем первой части.

Раздел 5. Д.Д. Шостакович.

- Тема 5.1. Жизненный и творческий путь. Характеристика творчества.
- Тема 5.2. Симфоническое творчество. Симфония № 7 (история создания). Музыкальное воплощение образов добра и зла. Разбор первой части. Характеристики главной, побочной тем. Изображение фашистского нашествия. Особенности репризы.

Раздел 6. А.И. Хачатурян.

- Тема 6.1. Основные даты жизни композитора. Творческое становление.

Тема 6.2. Балет «Гаяне». «Танец с саблями» - особенности оркестровки. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).

Тема 6.3. Концерт для скрипки с оркестром. Выразительные особенности вступления. Связь армянской музыки с творчеством композитора в первой части концерта.

Раздел 7. Знакомство с музыкой композиторов второй половины XX века.

Тема 7.1. Г. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель». Особенности мелодики композитора. Р. Щедрин. «Кармен-сюита». История создания. Оригинальность оркестровки.

Раздел 8. Контрольные уроки.

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащиеся должны показать знание жизненного и творческого пути отечественных композиторов 19-20 веков, уметь грамотно рассказать об изученных музыкальных произведениях, их жанрах и стилях, иметь представление о музыкальных формах, уметь анализировать изученные музыкальные произведения, узнавать на слух основные темы пройденных произведений и уметь исполнить отдельные темы в облегченном варианте.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатом обучения также являются:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- умение исполнять на музыкальном инструменте отдельные темы пройденных музыкальных произведений в облегченном варианте;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Текущий контроль успеваемости осуществляется по 10-балльной системе: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2). Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоения пройденного);
- письменное задание, тест;
- музыкальная викторина.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки (в конце каждой четверти);

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 10-балльной системе.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, сводной ведомости учащихся.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- четвертные оценки;
- оценка годовой работы ученика;
- оценка за годовой (итоговый) контрольный урок.

Итоговая аттестация учащихся осуществляется в конце 7 (5) класса и проводится в виде зачета, который состоит из двух частей:

- музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

К итоговой аттестации допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебному предмету.

Учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень грамотности, владение профессиональной терминологией, знание жизненного и творческого пути, а также стилевых особенностей изученных композиторов.

При проведении итоговой аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе и принимается преподавателем, который вел музыкальную литературу.

Учащиеся, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают заверенное печатью свидетельство об окончании ШИ. В свидетельство об окончании ШИ решением экзаменационной комиссии оценки выставляются по 5-балльной системе: «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «не удовлетворительно» (2).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося.

Оценка	Критерии оценивания
«отлично» (5)	содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах и историческом контексте.
«хорошо» (4)	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 незначительную.
«удовлетворительно» (3)	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала около 40% верных ответов. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося
«не удовлетворительно» (2)	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70 % ответов ошибочны. Обучающий слабо представляет себе эпохи, стилевые направления. Оценка «неудовлетворительно» ставится также в случае отказа отвечать по причине незнания ответов на вопросы

Дополнение оценки в виде «плюсов» и «минусов» позволяет дифференцировать уровень усвоения материала, отображая нюансы оценки.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. За время освоения Программы обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков:

- уметь грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определять на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано или другом музыкальном инструменте тематический материал пройденных произведений в облегченном варианте;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Восприятие серьезной музыки – это сложный познавательный акт, требующий специальных знаний и навыков. Поэтому основная задача преподавателя заключается в том, чтобы не просто познакомить учащихся с музыкальными произведениями различных стилей и жанров, но научиться понимать, любить и в меру сил оценивать их, то есть подготовить к будущей «слушательской деятельности».

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру:

- повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,
- изучение нового материала,
- закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы,

представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер.

Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью. Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно.

Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять

значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

В старших классах возможна такая форма домашней работы как подготовка видеопрезентации. Данная форма работы привлекает учащихся возможностью самостоятельного поиска материала, в том числе и в сети Интернет, формированию навыков работы с компьютером над текстовым материалом, а также развитию навыка последующего выступления по подготовленной теме. Необходимым средством технического обеспечения для данной формы работы является наличие в кабинете компьютера или ноутбука, а также интерактивной доски (если выступление планируется проводить для большой аудитории).

Формы занятий	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
• лекция; • практическое занятие; • экскурсия; • посещение концертов.	• Аудио- и видеозаписи; • схемы, таблицы, плакаты, фотографии, репродукции; • клавиры; • ТСО (музыкальный центр (с CD и кассетами), DVD-проигрыватель, телевизор, компьютер, проектор, проекционный экран.	• Контрольный урок: опрос письменный или устный, фронтальный, групповой; • самостоятельная работа; • тестирование; • музыкальная викторина • компьютерная презентация.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аверьянова О. И. Русская музыка до середины XIX века. М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005.
3. Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: дидактические материалы». Вып. 1-4. - М., 2002.
4. Белоусова С. С. Романтизм. Ф. Шуберт. Р. Шуман. Ф. Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
5. Белоусова С. С. Русская музыка второй половины XIX века. А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальной литературе» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2003
6. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М. «Музыка», 2004.
7. Великович Э. «Великие музыкальные имена». Учебник по зарубежной музыке для ДМШ (5-6 кл.) - СПб., 2005.
8. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX - начала XX века: П. Чайковский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн-пресс, 2004
9. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. - М., 2005.
10. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. - М., 2006.
11. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке. - М., 2006.
12. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке XX века. - М., 2007.
13. Кельх Э., Нестерова Н., Столова Е. «Музыкальная литература. Экспресс-курс». Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. - СПб, 2004.
14. Кирнарская Д. К. Классицизм. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2002
15. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература» Учебник для ДМШ, 3-й год обучения. - М., 2004.
16. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006.
17. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. «Музыкальная литература». Учебник для музыкальных школ, 1-й год обучения. - М., 2000.
18. Островская Е., Фролова Л. «Музыкальная литература». Учебное пособие для ДМШ, 1 -й год обучения. - СПб, 2003.
19. Островская Я., Фролова Л. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе». Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. - СПб. - 2004.
20. Островская Я., Фролова Л., Цес Н. «Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран» Учебное пособие для ДМШ. 2-й год обучения. -СПб., 2008.
21. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной

- литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). - СПб, «Композитор», 2012.
22. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). - М., «Престо», 2009
 23. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. - М., «Престо», 2009; II часть. - М., «Престо», 2010
 24. Первозванская Т. «Мир музыки». Учебное пособие по музыкальной литературе для 4 класса (с CD). - СПб., 2005.
 25. Привалов С. «Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма». - СПб, 2007.
 26. Привалов С. «Русская музыкальная литература. Музыка XI- начала XX века». - СПб, 2006.
 27. Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран». - М., 2004.
 28. Прохорова И., Скудина Г. «Музыкальная литература композиторов советского периода». - М., 1987.
 29. Смирнова Э. «Русская музыкальная литература. Учебник для 6-7 классов ДМШ». - М., 2004.
 30. Шорникова М.И. «Музыкальная литература. Русская музыкальная классика». 3-й год обучения. - М., 2010.
 31. Шорникова М.И. «Музыкальная литература: музыка, её формы и жанры». - Ростов на Дону, 2003.
 32. Шорникова М.И. «Русская музыка XX века». 4-й год обучения. - М., 2008.

ХРЕСТОМАТИИ

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А. - М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. - М.: «Музыка», 1993.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. «Симфонический оркестр и его инструменты». - М., 1982.
2. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха». - М., 1983.
3. Головинский Г. «Музыкальные формы и жанры». - М., 1986.
4. Ефименко Б. «Танцевальные жанры». - М., 1992.
5. Котикова И., Добровольский Б. «Песня-душа народа». - М., 1965.
6. Котлер И. «Фортепианные сонаты Бетховена». - М., 1970.
7. Кулаковский Л. «Песня, её язык, структура, судьба». - М., 1962.
8. Лагутин А. «Подготовка учащихся к педагогической работе по музыкальной литературе» // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 3: Сб. статей. - М., 1981.
9. Лагутин А.И. «Методика преподавания музыкальной литературы». - М., 2000.
10. Лисянская Е. «Экспериментальная программа по музыкальной литературе». - М., 1995.
11. Мазель Л. «Симфонии Д. Шостаковича». - М., 1979.
12. Мартынов И. «Д. Шостакович. Творческий путь». - М., 1976.
13. Николаева Н. «Симфонии Чайковского». - М., 1985.

14. Панкратова В. «Малые музыкальные формы» (прелюдия, ноктюрн, этюд). - Л., 1980.
15. Попова Т. «Музыкальные жанры и формы». - Л., 1979.
16. Попова Т.В. «О музыкальных жанрах». - Л., 1980.
17. Розеншильд К. «Полифоническая форма». - М., 1979.
18. Ручьевская Е. «Слова и музыка». - М., 1989.
19. Сохор А. «Эстетическая природа жанра в музыке». - М., 1985.
20. Стаковский Л. «Музыка для всех нас». - М., 1990.
21. Ступель А. «Беседы о камерной музыке» - М., 1967.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ

1. 28. Соловцов А., «Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества». - М., 1984.
2. Алпарова Н.Н. «Знакомство с оперой: Оперы русских композиторов с иллюстрациями и комментариями для детей». - М., 2010.
3. Барсова И. «Контур столетия. Из истории русской музыки XX века». - СПб, 2008.
4. Бенестад Ф., Шельдеруп-Эббе Д. «Эдвард Григ - человек и художник». Пер. с норвежского. - М., 1986.
5. Венок Шопену. Сборник статей. - М., 1989.
6. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009. вып.1 - Роланд Вернон. А. Вивальди, И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен; вып.2 - Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский; вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»
7. Гордеева Е.М. «Композиторы «Могучей кучки». - М., 1986.
8. Енукидзе Н. И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М.: Росмэн, 2004
9. Ильин М., Сегал Е. «А.П. Бородин. Письма». - М., 1989.
10. Кадцын Л. «Бытовые и концертные жанры музыкального искусства: от Возрождения до наших дней». - СПб, 2009.
11. Калинина Н. «С.В. Рахманинов: Повесть». - М., 1989.
12. Калинина Н.А. «П.И. Чайковский. Повесть». - М., 1988.
13. Кац Б. «Времена - люди - музыка. Документальные повести о музыке и музыкантах». - Л., 1988.
14. М.А. Балакирев. Личность. Традиции. Современники Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: ред.-сост. Зайцева Т. - СПб, 2007.
15. М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников. - М., 1989.
16. М.П. Мусоргский. Письма. - М., 1981.
17. Милка А., Шабалина Т. «Занимательная Бахиана» Вып. 1, 2. - СПб, 2009.
18. Могилевская С. «Над рекой Утротой: Повесть». - М., 1976.
19. Нестьев И.В. «Учитесь слушать музыку». - М., 1987.
20. Овчинников М.А. «Творцы русского романса». - М., 1988.
21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. Т.1,2. - М., 1987.
22. Пианисты рассказывают. Вып. 1. - М., 1990.
23. Познанский А. «Смерть Чаковского. Легенды и факты». - СПб, 2006.
24. Поплянова Е. «Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки». - СПб, 2008.
25. Рыцарева М.Г. «Русская музыка 18 века». - М., 1987.
26. Слово о музыке: Русские композиторы 19 века. Хрестоматия . Книга для

- учащихся старших классов. - М., 1990.
27. Слонимский С. «О новаторстве Шопена. К 200-летию со дня рождения» - СПб, 2010.
 28. Столова Е., Кельх Э. «Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах». - СПб, 2008.
 29. Уилсон Э. «Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками». - СПб, 2009.
 30. Форкель И.Н. «О жизни, искусстве и произведениях Иоганна Себастьяна Баха». - М., 1987.
 31. Фрид Э. «М.П. Мусоргский. Краткий очерк жизни и творчества». - Л., 1968.
 32. Хентова С. «Любимая музыка». - Киев, 1989.
 33. Хубов Г. «М.П. Мусоргский». - М., 1968.
 34. Шварц Б. «Шостакович - каким запомнился». - СПб, 2008.

Российская Федерация
Муниципальное образование Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Тосненская школа искусств»
Музыкальное отделение

«Утверждена»

Рекомендовано решением Педагогического совета: приказом № _____
протокол № ____ от _____ 20__ г. от «__» _____ 20__ г.
Зам. директора по УВР Директор МКОУ ДО «ТШИ»
_____ Л.В. Скубилова _____ Е.В. Дрей

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ХОР»

**Для учащихся 1-х – 5-х классов
Срок реализации – 5 лет**

**Составитель: Чекан И.В.
преподаватель хора
МКОУ ДО «ТШИ»**

**г. Тосно Ленинградская обл.
2017**

Содержание

Пояснительная записка	201
Содержание учебного предмета	204
Учебно-тематический план	205
Требования к уровню подготовки обучающихся	217
Формы и методы контроля, система оценок	218
Методическое обеспечение учебного процесса	220
Списки нотной и методической литературы	222

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, программе хорового класса (Москва 2008, Министерство культуры РФ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета «Хор»

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9,5 - 17 лет.

При реализации программы учебного предмета «ХОР» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 33 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1 класс
- средний хор: 2-3 классы
- старший хор: 4-5 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно - практических навыков;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Настоящая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- образовательная программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, СБ- диски).

Материально- техническое обеспечение:

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;

- стационарная аппаратура (магнитофон , усилитель звука, колонки, записи фонограмм, микрофон, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
- концертные костюмы, реквизит.

Содержание учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.

Вид учебной работы	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	Количество часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33	49,5	49,5	49,5	49,5	231
В том числе:						
• практические занятия	31	47,5	47,5	47,5	47,5	221
• контрольные уроки, зачеты, академические концерты, прослушивания и т.п.	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа учащегося (всего)	33	33	33	33	33	165
В том числе:						
• участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность	4	4	4	4	4	20
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)						
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66	82,5	82,5	82,5	82,5	396

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

1 год обучения - закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

2 год обучения - происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, раскрытие индивидуальных возможностей обучающихся.

3 год обучения - происходит закрепление вокально-хоровых навыков, освоение многоголосия, практическое ознакомление с репертуаром хора, активная концертная деятельность, индивидуальная работа с солистами.

4-5 год обучения - активная концертная деятельность, пение многоголосия, работа с солистами и малыми ансамблями. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Я хочу петь»	Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, начальная нотная грамота: ноты и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	4
«Звуки музыкальные и шумовые»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Паузы. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	4
«Мой диапазон»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Октавы. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	3
«Слушаю и повторяю»	Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	4
«Музыка вокруг нас»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	4
«Мелодия -	Работа над произведениями. Разучивание произведений.	4

душа музыки»	Басовый ключ. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения,	
«Звуки Весны»	Выработка единой манеры пения. Воспитание коллективного пения. Темп. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Воспитание культуры пения.	3
«Мой Любимый инструмент»	Ритм. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания. Воспитание культуры пения	4
«Вот чему мы научились»	Динамика. Обобщение. Воспитание культуры пения	3
	ИТОГО	33

2 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Содержание деятельности Вокально-хоровые навыки. Певческая установка, дыхание. Теория: типы дыхания, нотная грамота: ноты и паузы и их длительность Практика: работа над цепным дыханием. Короткое и задержанное дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	7
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: подготовка артикулярного аппарата к работе. Тип гласного. Музыкальная фраза. Ноты на добавочных линейках. Практика: работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	5
«Аккомпанимент и а capella»	Интервалы /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	5
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /чистые/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	6

«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы /малые и большие/. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала..Воспитание коллективного пения.	4
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение интервалов. Работа над партиями.. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	6
«Смысловая интонация»	Обращения интервалов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация совместное исполнение песен, работа над ансамблем звучания .Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения	4,5
	ИТОГО	49,5

3 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Длительности нот и пауз. Ноты на добавочных линейках. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Артикуляция, дикция. Теория: Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Интервалы /повторение/. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Интервалы /закрепление/. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Аккомпанимент и а capella»	Аккорд /общая характеристика/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6

«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Аккорд /основные виды//. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Работа над произведениями. Разучивание произведений. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни нараспев. Освоение различных песенных навыков: унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, выработка единой манеры пения. Разрешения аккордов. Воспитание коллективного пения.	5
«Партия - партитура - дирижер»	Разрешение аккордов. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Обращения аккордов. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

4 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение a capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6
«Акомпанимент и a capella»	Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6

«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Нонаккорд. Пение многоголосия. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.	5
«Партия - партитура - дирижер»	Характерные интервалы. Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Агогика. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

5 год обучения

Тема	Содержание деятельности	Кол-во часов
«Дыхание - основа вокала»	Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а capella. Интервалы /повторение/. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.	5
«Соло-Ансамбль-Хор»	Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.	6
«Нотная азбука»	Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.	6

«Аккомпанимент и а capella»	Аккорд /повторение/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения	6
«Унисон-основа хорового пения»	Хоровой строй. Ансамбль звучания. Интервалы /повторение/. Практика: унисон-основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.	5
«Виды многоголосья»	Лады народной музыки. Пение многоголосия. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал (тембр голоса, цепное дыхание, позиция звука). Воспитание коллективного пения.	5
«Партия - партитура - дирижер»	Септаккорды. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленным по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание культуры пения.	5
«Смысловая интонация»	Нотная терминология. Работа с солистами и ансамблями. Работа с солистами и ансамблями. Практика: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевками, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.	6
«Обобщение»	Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.	5,5
	ИТОГО	49,5

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Младший хор

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
10. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
11. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
12. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
13. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов nonlegato.
14. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
15. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
16. Понятия куплет, фраза, мотив.

Репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
 Рус.нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесу»
 Рус.нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
 Англ. нар.песня, обр. А.Моффита «Про котят»
 Нем. нар.песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
 А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
 А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
 М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
 В.Калинников «Киска»
 Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
 Э.Григ «Детская песенка»
 Б.Барток «Лиса»
 П.Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1
 З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
 В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
 Е.Подгаец «Goodnight»
 Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Пропеть один куплет песни. Повторить за педагогом музыкальную фразу	сентябрь
Сводные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Теория: Назвать типы дыхания, певческая установка. Практика: Петь чистый унисон, пение в единой манере, выразительное исполнение хоровых произведений	
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы	апрель

Средний хор

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны».

- Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
 8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «nonlegato», стремление к напевному звуку, кантилене.
 9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
 10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.
 11. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
 12. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
 13. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
 14. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
 15. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
 16. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
 17. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

18. Пение а саррелла. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Репертуарный список

Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
 Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
 Рус.нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
 Рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
 Швед.нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
 Швейц. нар.песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
 Словац. нар.песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
 Словен. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
 Индонез. нар.песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
 Англ. нар.песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
 Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
 Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
 В.Семёнов «Звездная река»
 М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
 Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
 Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
 М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
 М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
 Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
 Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
 М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петть чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петть чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Старший хор

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Репертуарные списки

Рус.нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Рус.нар. песня, обр. М.Анцев «Ленок»
 Рус.нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
 Рус.нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
 Фин. нар.песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Укр. нар.песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
 Албан. нар.песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
 Итал. нар.песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
 Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
 А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
 Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
 Г.Ф.Гендель, рус.текст Н.Авериной «Звуки ангелов»

Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
 Ф.Мендельсон, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
 М.Мусоргский, сл. А.Пушкина «Стрекотунья- белобока»
 А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
 С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
 С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
 Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
 А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
 Р.Бойко, сл. С.Есенина «Утро»
 В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
 26.Ф.Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
 К.Сен-Санс «Ave Maria»
 Г.Форе «Agnus Dei»
 Б.Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Требования к контрольным урокам

Форма контроля	Содержание	сроки
Прослушивание	<u>Входящий контроль</u> Проверка музыкального слуха, памяти. Чистота интонирования. Назвать типы дыхания, певческая установка. Петть чистый унисон, пение в единой манере.	сентябрь
Открытое занятие или концертные репетиции	<u>Промежуточный контроль</u> Петть чистый унисон, пение в единой манере, пение многоголосия, выразительное исполнение хоровых произведений, знание произведений концертной программы	декабрь
Творческий отчет	<u>Итоговый контроль</u> Знание всей хоровой программы. Освоение многоголосия. Высокий исполнительский уровень.	апрель

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения данной программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В данной программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь

на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценок

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звуковедение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение вокальными приемами, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая аттестация является результатом всего процесса обучения. Приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для

выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Настоящая программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при

умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат.

Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и

лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. (минимальный объем самостоятельной работы по учебному плану составляет 1-5 классы - по 1 часа в неделю).

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки нотной и методической литературы

Список нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. Композиторы-классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. - «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
6. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961.

XI. Список литературы

Нормативно-правовая база:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приложение к приказу Минобрнауки России от 29.08.2013 г. № 1008)
3. Проект концепции развития Детских школ искусств в Российской Федерации от 30 октября 2013 г.
4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2014 по 2020 годы.
5. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).
6. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ.

Специальная литература

1. Аракелова А.О. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств: сборник материалов для детских школ искусств. Часть 1. - М., 2012.
2. Артеменкова Т.А. Азбука менеджмента. Учебно-практическое пособие для системы переподготовки и повышения квалификации работников сферы культуры. - М., 2004. - 206 с.
3. Артеменкова Т.А. Актуальные управленческие технологии в образовательном учреждении сферы культуры. - М.: ООО «РЕАЛ ГРУП», 2002. - 124 с.
4. Боровиков Л.И. Научный руководитель в инновационном учреждении дополнительного образования детей: Методическое пособие к спецкурсу для слушателей институтов повышения квалификации работников образования. - Новосибирск: Издательство НИПКиПРО, 2004. - 80 с.
5. Галкина Т.И., Сухенко Н.В. Организация и содержание методической работы в современной школе: книга современного завуча. - Изд. 3-е. - Ростов на/Д: Феникс, 2008. - 383 с.
6. Детская школа искусств: Инновационные образовательные проекты /сост. И.М. Багаева, И.Е. Домогацкая - М., 2005 - 109 с.
7. Дейч Б.А. Педагогические технологии в дополнительном образовании детей: учебное пособие. - Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006 - 132 с.
8. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования /Авт.-сост. И.В. Хромова, М.С. Коган. - Новосибирск, 2006. - 32 с.

9. Дополнительное образование детей. Словарь-справочник /Автор-составитель Д.Е. Яковлев. - М.: АРКТИ, 2002. - 112 с.
10. Доронина И.В. Управление персоналом: стимулирование и развитие: Учебное пособие. - Новосибирск: СибАГС, 2004. - 204 с.
11. Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах. Высшее образование. - М.: Айрис-пресс, 2007. - 256 с.
12. Коломиец Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход). - Монография. - Оренбург: Изд-во ООИПКРО, 2001. - 240 с.
13. Коляденко Н.П. Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: Учеб. пособие /Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Новосибирск, 2003. - 258 с.
14. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена президентом РФ 3 апреля 2012 г.): электронный ресурс.
15. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2004. - 416 с.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов /под общей редакцией Н.К. Беспятовой. -М.: Айрис-пресс, 2004. - 96 с.
17. Кульневич С.В., Иваненко Е.С. Дополнительное образование детей. Методическая служба. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2005.
18. Педагогические технологии. Учебное пособие /авт.-сост. Т.П. Сальникова. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 128 с. - (Учебное пособие).
19. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис-пресс, 2003. - 176 с. - (Методика).
20. Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. - М.: 5 за знания, 2007. - 256 с.
21. Психология детства. Учебник. Под редакцией А.А. Реана. - СПб.: «Прайм-ЕВРОЗНАК», 2003. - 368 с. - (Серия «Мэтры психологии»).
22. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. - М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 368 с.
23. Седова Н.Е. Основы практической педагогики: Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 192 с.
24. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления УВП. - М.: НИИ школьных технологий, 2005. - 288 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»).
25. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 160 с.